GD formations

Formation sur 3 mois en libre accès

MATÉRIEL D'ORCHESTRE & BIBLIOTHÉCAIRES

DORICO PRO 6

Formateur : Alexis SAVELIEF

e-learning

steinberg
CERTIFIED TRAINING

06 71 75 77 22
contact@gd-formations.com
www.gd-formations.com

GD formations - 1222 route du Camuson, 82120 Poupas
Tél. : 06 71 75 77 22
Courriel : contact@gd-formations.com
Site : www.gd-formations.com

Société par actions simplifiée (SAS) - Capital de 1 000€
SIRET : 883 045 890 00026
NAF-APE : 8552Z
RCS/RM : 883 045 890 Montauban
Numéro TVA : FR73883045890
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro
76 82 01038 82 auprès du préfet de région Occitanie

MATÉRIEL D'ORCHESTRE & BIBLIOTHÉCAIRES
(e-learning)

Formation sur 3 mois

Formateur : Alexis SAVELIEF

PRÉREQUIS

- Il est fortement recommandé d'avoir suivi la formation « Prise en main de DORICO PRO 6 » en présentiel ou e-learning préalablement, car aucune base n'est abordée de nouveau dans cette formation.
- Posséder de bonnes connaissances des bases de la notation et de la théorie musicale.
- Être à l'aise avec la lecture d'une partition de conducteur.
- Avoir une connexion internet de qualité.
- Avoir une licence ou la version de démonstration (valable 2 mois) de DORICO PRO 6.
- Disposer d'un pavé numérique (clavier complet). • Disposer d'un clavier MIDI (facultatif).
- Disposer d'un 2nd écran et d'une imprimante est vivement recommandé pour avoir un meilleur confort.
- Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.

PUBLIC

Compositeurs de musique, orchestrateurs, arrangeurs, copistes, graveurs, bibliothécaires d'orchestre, …

OBJECTIFS

Cette formation de spécialisation (équivalente à un niveau 2) a été développée à la demande de l'équipe de bibliothécaires-copistes de l'Opéra national de Paris.
Elle permettra d'aller plus loin pour les compositeurs, arrangeurs, orchestrateurs, copistes, graveurs, et bibliothécaires d'orchestre **déjà à l'aise avec les bases de Dorico**. Cette formation permettra d'apprendre à :

- travailler avec les divisions, la condensation et les découpes ;
- travailler avec les répliques ;
- bien comprendre la puissance du mode Configuration ;
- bien comprendre la souplesse du mode Gravure ;
- travailler efficacement en ré-utilisant Modèles de pages, Modèles de projets, et travail avec les bibliothèques de Dorico ;
- 4h45 de vidéos bonus facultatives pour prendre le temps de revoir les bases de réalisation d'un matériel en-dehors de Dorico, puis en suivant dans Dorico des enregistrements en temps réel de mise en pages en situation réelle commentée ;
- processus complet de mise en pages d'un conducteur ;
- processus complet de mise en pages d'un matériel d'orchestre autrement dit, les parties séparées ;
- études de cas et solutions sur des cas particuliers complexes ;
- polyrythmie sur une base verticale de noire = noire (barres de mesures non-concomitantes), ou mesure = mesure (barres de mesures concomitantes) ;
- différentes manières d'agencer les percussions ;

À l'issue de la formation, les participants seront autonomes pour préparer sous DORICO un matériel d'orchestre de qualité professionnelle, et pourront mettre à jour leur processus de travail grâce à toutes les compétences apprises en formation. Cela leur permettra de travailler efficacement au quotidien et gagner du temps grâce à une méthode claire organisée de A à Z, ainsi qu'en tirant parti des options de ré-utilisation offertes par DORICO.

MODALITÉ PÉDAGOGIQUE

- Accès via la plateforme LMS de Queoval 24/24 pendant 90 jours.

MODALITÉS D'ÉVALUATIONS

- Questionnaire d'évaluation de positionnement avant l'entrée en formation (QCM).
- Évaluation des acquis à la sortie de la formation (QCM).
- Évaluation des acquis tout au long de la formation (QCM après chaque séquence du plan de formation).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Présentation des notions au gré des besoins tout au long de la formation, dans une approche progressive immédiatement centrée sur des cas concrets via des exemples musicaux et des extraits de partitions.
Les exercices alternent entre exercices courts, circonscrits aux seuls points abordés, et projets plus vastes permettant d'entremêler toutes les « briques » nécessaires à l'apprentissage et à la maîtrise de DORICO, conformément à des situations comparables à celles que rencontre le musicien dans le monde professionnel : travail avec les divisions et la condensation, mise en pages, besoins spéciaux, réflexion autour du processus de travail…
Cette approche avant tout concrète permet aux apprenants de mettre immédiatement le pied à l'étrier, et d'explorer les ressources de DORICO en connexion avec les besoins du monde réel, pour acquérir peu à peu les bases nécessaires à son exploitation.

Pour bien profiter de la formation e-learning :

- *Lire les instructions pour avoir une vue d'ensemble.*
- *Regarder une première fois la vidéo sans interruption*
- *Regarder une deuxième fois en faisant l'exercice pas à pas, avec pauses et retours si besoin.*
- *Revoir une troisième fois pour prendre des notes et consolider les notions.*
- *Reproduire les exercices difficiles après quelques jours, en autonomie, puis vérifier avec la vidéo si nécessaire.*

Le temps indiqué pour chaque chapitre inclut seulement le premier visionnage et la réalisation de l'exercice.

GD formations - 1222 route du Camuson, 82120 Poupas
Tél. : 06 71 75 77 22
Courriel : contact@gd-formations.com
Site : www.gd-formations.com

MATÉRIEL D'ORCHESTRE & BIBLIOTHÉCAIRES
(e-learning)

Formation sur 3 mois

Formateur : Alexis SAVELIEF

MODALITÉS PRATIQUES

Durée :

3 mois en e-learning
110 tutoriels (20h 26min) en accès libre (équivalent à au moins 50h de formation présentielle)

Mise en place :
Nous consulter au **06 71 75 77 22**
ou au **contact@gd-formations.com**

Délai d'accès :
Le délai minimal est fixé à 14 jours. Celui-ci peut être prolongé en fonction du mode de financement.

Modalité de recrutement :
Entretien avant inscription et questionnaire d'audit

Accessibilité :
Les personnes en situation de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

TARIFS

GD formations est certifié Qualiopi. À ce titre, les formations proposées sont éligibles au financement des OPCO (opérateur de compétences).

Inter *(maximum 10 personnes)* **et e-learning**

- **Salarié d'une école de musique associative :** prise en charge intégrale après acceptation du dossier par l'OPCO concerné (coût de la formation à partir de 2 900€ TTC).
- **Intermittent du spectacle, auteur et compositeur :** sous réserve de la prise en charge par l'OPCO, financement intégrale après acceptation du dossier (barèmes en fonction de la situation professionnelle du demandeur, coût de la formation à partir de 2 900€ TTC)..
- **Fonction publique :** 2 520€ TTC.
- **Autres statuts** (indépendant, demandeur d'emploi, ...) : nous contacter.
- **Financement individuel :** à partir de 1 750€ TTC



Intra *pour un groupe de 8 personnes maximum*
(pour plus de personnes nous contacter) :

- **À partir de 6 300€ TTC**, tarif variable selon les modalités de financement.

GD formations - 1222 route du Camuson, 82120 Poupas
Tél. : 06 71 75 77 22
Courriel : contact@gd-formations.com
Site : www.gd-formations.com

steinberg
CERTIFIED TRAINING

MATÉRIEL D'ORCHESTRE & BIBLIOTHÉCAIRES
(e-learning)

Formation sur 3 mois

steinberg
CERTIFIED TRAINING

Description de la formation

Supports de cours extensifs : plus de 200 pages au total
Fichiers PDF et Dorico à télécharger
Exercices et quizz tout au long de la formation

CONDENSATION, DIVISION & SCORES << CUT-AWAY >>

- Comprendre la condensation
- Consolider violoncelles & contrebasses en préservant une lecture correcte des octaves
- Comprendre les divisions
- Séparer à la lecture les parties divisées (une partie joue pizz., l'autre arco, ou un son de Solo contre le reste du pupitre en son de section)
- Créer une réduction avec des découpes (partitions dites « cut-away »)
- Créer des divisions variables complexes (2 méthodes)
- Configurer le couple Dorico/NotePerformer pour interpréter les divisions de cordes avec le bon équilibre
- Condenser les divisions sur les parties séparées
- Préparer des parties séparées distinctes malgré les divisions

(16 tutoriels – durée : 3h 39min)

RÉPLIQUES

- Ajouter des répliques (révisions)
- Travail extensif avec les répliques sur les cas particuliers : répliques rythmiques, répliques textuelles, répliques de chant, répliques de réduction, répliques de percussion, « à défaut », répliques façon « musique de film »

(5 tutoriels – durée : 1h 16min)

COMPRENDRE LE MODE CONFIGURATION

- Ajouter rapidement une nomenclature
- Étiquettes d'Instruments, numérotation & Éditeur d'Instruments
- Comprendre la triangulation et la puissance du mode Configuration
- Améliorer la réactivité de Dorico dans les gros projets
- Utiliser les statistiques de projet

(6 tutoriels – durée : 1h)

COMPRENDRE LE MODE GRAVURE

- Comprendre les Modèles de pages & les En-têtes de Blocs
- Mettre en forme les jetons dynamiques avec le formatage « Markdown »
- Comprendre les différents types de marges
- Comprendre le chaînage des cadres de musique
- Afficher les règles & la grille, pour le travail de précision
- Comprendre l'espacement des notes & l'espacement des portées
- Sauts de système & de cadre (révisions)
- Des différents moyens de moduler la taille des portées et systèmes

(15 tutoriels – durée : 1h 37min)



Alexis SAVELIEF

Formateur Dorico

Compositeur, violoncelliste et enseignant, Alexis SAVELIEF est passionné par la notation musicale. Après avoir longtemps utilisé Finale il s'est tourné vers Dorico dès sa sortie et en est aujourd'hui l'un des experts reconnus en France.

GD formations - 1222 route du Camuson, 82120 Poupas
Tél. : 06 71 75 77 22
Courriel : contact@gd-formations.com
Site : www.gd-formations.com

Société par actions simplifiée (SAS) - Capital de 1 000€
SIRET : 883 045 890 00026
NAF-APE : 8552Z
RCS/RM : 883 045 890 Montauban
Numéro TVA : FR73883045890
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 76 82 01038 82 auprès du préfet de région Occitanie

MATÉRIEL D'ORCHESTRE & BIBLIOTHÉCAIRES
(e-learning)

Formation sur 3 mois

steinberg
CERTIFIED TRAINING

TRAVAILLER EFFICACEMENT & RÉ-UTILISER

- Bien utiliser les Modèles de projets & les Modèles de pages
- Utiliser le Gestionnaire de bibliothèques
- Exporter & importer les paramètres utilisateur
- La barre de saut (révisions)
- Programmer des raccourcis claviers (révisions)
- Créer un script (= une macro) simple (révisions)
- Créer une taille de page personnalisée

(11 tutoriels – durée : 56min)

MODULE FACULTATIF :

Rappels pour les compositeurs, arrangeurs & orchestrateurs (bases théoriques sur la préparation d'un matériel d'orchestre)

- Rappels généraux sur la préparation d'un matériel d'orchestre
- Bonnes pratiques commentées sur un éventail de parties séparées issues du répertoire orchestral
- Préférences personnelles de parties séparées
- Faciliter le travail des bibliothécaires d'orchestre & de la régie
- Livret PDF d'environ 40 pages

(4 tutoriels – durée : 1h 11min)

RÉALISER UN MATÉRIEL D'ORCHESTRE

- Utiliser les commentaires pour annoter les projets Dorico
- Tirer parti du panneau de vérification comme assistant de relecture
- Processus complet de mise en pages du conducteur, avec livret PDF détaillé
- Processus complet de mise en pages du matériel, avec livret PDF détaillé

(19 tutoriels – durée : 2h 45min)

***Remarque** : ce module va plus loin qu'une simple révision du module apparenté dans la formation e-learning « Prise en main de DORICO Pro », notamment grâce aux supports de cours PDF beaucoup plus exhaustifs*

MODULE FACULTATIF :
MASTER-CLASSE, OBSERVER LE PROFESSIONNEL TRAVAILLER DANS DORICO

- Mise en pages commentée d'un conducteur en temps réel
- Mise en pages commentée d'un jeu de parties séparées en temps réel
- Mise en pages commentée de 3 parties séparées d'un projet réel

(5 tutoriels – durée : 3h 38min)

CAS PARTICULIERS

- Symbole « % » de répétition de mesures sur les parties séparées, mais notation développée sur le conducteur (2 méthodes)
- Ordre des Instrumentistes différent entre conducteur et parties séparées
- Créer des nomenclatures multiples
- Opéra — Incorporer un conducteur vocal au projet orchestral
- Opéra, Ballet — Banda & instruments sur la scène
- Opéra, Ballet, Théâtre musical — Inclure des indications de mise en scène ou des didascalies (2 méthodes)
- Noter l'ambitus vocal avant la partition (2 méthodes)
- Mettre en pages des partitions de piano à 4 mains
- Particelles de type « fanfare » ou cartons de banda
- Index des thèmes ou page récapitulative des débuts de mouvements en début de partition
- Créer une cadence non-mesurée au milieu d'une œuvre (2 méthodes)

(16 tutoriels – durée : 2h 40min)

POLYRYTHMIE

- Chiffrage de mesure indépendant sur une portée (avec une relation verticale de noire = noire)
- Chiffrage de mesure indépendant sur une portée (avec une relation verticale de mesure = mesure)
- Indiquer la subdivision d'un chiffrage de mesure irrégulier (par exemple 7/4) avec des barres en pointillés

(4 tutoriels – durée : 37min)

LE PROBLÈME DE LA PERCUSSION

- 5 manières d'agencer la percussion dans un projet Dorico
- Comment écrire 2 percussions sur la même ligne dans les portées à 1 ligne

(7 tutoriels – durée : 46min)

GD formations - 1222 route du Camuson, 82120 Poupas
Tél. : 06 71 75 77 22
Courriel : contact@gd-formations.com
Site : www.gd-formations.com

mise à jour septembre 2026