

FINALE® et KONTAKT

Durée - 5 jours (35 heures)



Objectifs

- Maîtriser les techniques pour créer une restitution sonore fiable dans FINALE® grâce à des sons échantillonnés.
- Découvrir le potentiel du sampler KONTAKT intégrable sous forme d'un plug-in VST dans FINALE®.

Méthodes pédagogiques

Le formateur présente FINALE®, puis établit les liens qui existent entre FINALE® le logiciel « pilote » et KONTAKT le logiciel « sons ».

Après avoir décrit et présenté les possibilités de KONTAKT, et comment le paramétrer, le formateur établit les corrélations entre FINALE® et KONTAKT, l'objectif de cette association entre les deux logiciels étant d'obtenir un rendu sonore le plus réaliste possible.

Prérequis

Cette formation s'adresse aux personnes qui ont une bonne connaissance du logiciel FINALE®, et une maîtrise des fondamentaux.

Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes qui souhaitent développer leurs compétences à la restitution sonore avec le logiciel FINALE®.

Financements

GD formations est agréé au Datadock. À ce titre, les formations proposées sont éligibles au financement des OPCO (opérateur de compétences)

Tarifs

- Intra : nous contacter
- Inter : 2 800 €^{HT} par personne (2 personnes maximum)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Théorie

- La norme MIDI
- Les « MIDI control change »
- Le « Program change »
- Messages de modes
- La gestion des canaux Midi

FINALE®

- Les préférences HP (Human Playback) - paramétrage
- Les techniques d'instruments et d'effets
- L'outil MIDI
- Éditer les vélocités
- Éditer les données continues
- Éditer le tempo
- Éditer les durées de notes
- Le menu MIDI/AUDIO
- Gestions des plug-ins VST
- La configuration Audio
- Assignation des entrées de percussions
- Configuration des instruments VST
- Les types de paramètres de lecture de l'outil « expression »
- Les formes exécutable
- Ajout de pistes audio

KONTAKT

- Configuration et fonctionnement en plug-in
- Éléments de l'interface d'utilisation
- Le mode Multi instrument du Rack
- Le mode instrument Edit du Rack
- Charger et créer des instruments et des banks
- L'on-Screen Keyboard
- Le master Editor
- Le Browser
- Le catalogue Quick-Load
- Le group editor
- Les keyswitchs
- Le mapping editor
- Le wave editor (notions de base)
- Les effets (notions de base)
- Les filtres (notions de base)

FINALE® et KONTAKT

- Les différentes banques de sons
- Liaisons des keyswitchs entre FINALE® et KONTAKT
- Les différents players