

FINALE® et la voix

Durée - 1 jour (7 heures)



Objectifs

- Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition musicale de chant choral avec FINALE®.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Écouter le résultat.

Méthodes pédagogiques

Au cours de cette formation, les apprenants s'exerceront à attribuer des paroles à une mélodie préétablie pour créer un texte chanté, puis à le structurer en couplets, pour finalement élaborer l'articulation couplets-refrain. FINALE® permet la réduction pour piano d'un texte musical originellement conçu pour plusieurs voix, et inversement l'éclatement sur plusieurs voix d'un texte de piano. Afin d'expérimenter les ressources de FINALE® dans tous ces aspects de l'arrangement, des applications pratiques sont proposées aux apprenants sur place par le formateur.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Chefs de chœurs, chanteurs, compositeurs

Financements

GD formations est agréé au Datadock. À ce titre, les formations proposées sont éligibles au financement des OPCO (opérateur de compétences)

Tarifs

- Intra : 850 €^{HT} (pour un groupe de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Création d'une partition chant/piano

- Préparation du gabarit (police et taille des paroles, nuances au-dessus de la portée chant, etc.)
- Outils paroles (fonctionnement, mélismes, élisions, espaces et tirets insécables, etc.)
- Grouper les notes selon les paroles

Création d'une partition chorale 4 voix

- Préparation du gabarit
- Gestion des couplets, refrains et des parties

Utilisation de la « matière » musicale

- Changement de clés (clés d'ut vers clés de sol et fa)
- Réduction de piano
- Éclatement des voix sur plusieurs portées (ex. : piano 4 voix vers 4 voix chantées)

L'audio

- Gestion du tempo
- Fonctions audio et MIDI pour la création de supports de travail
- Sortie audio de chaque voix, d'un « playback », d'un accompagnement...
- Rappel de l'export MP3, WAV et PDF