

FINALE[®] et le jazz

Durée - 1 jour (7 heures)



Objectifs

- Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition de jazz avec FINALE[®] (Big Band, Lead sheet, ensembles divers).
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Écouter le résultat.

Méthodes pédagogiques

Le Jazz a ses spécificités d'écriture musicale, d'autant plus que l'improvisation tient une place majeure dans ce genre musical. À partir d'une partie de batterie que l'on établit à l'aide de FINALE[®], on élabore une partition de Jazz en exploitant toutes les ressources du logiciel, ce qui permet une exploration de FINALE[®], aussi complètes que possible. Le formateur a soin de veiller aux besoins des apprenants, et de répondre à chacune de leur question.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE[®] : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE[®] ».

Public

Tous les jazzmans

Financements

GD formations est agréé au Datadock. À ce titre, les formations proposées sont éligibles au financement des OPCO (opérateur de compétences)

Tarifs

- Intra : 850 €^{HT} (pour un groupe de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Recopie d'un standard façon Realbook

- Les différentes polices (Broadway copyist et jazz)
- Les différentes façons de mettre les accords (notation américaine) – avec et sans clavier MIDI

Préparation à l'écoute du standard (Lead sheet)

- Saisie de la partie de batterie
- Saisie du piano
- Saisie de la basse

Affectation des sons au Lead sheet

- Les différentes couches
- Les portées masquées

L'écriture Big Band et ensemble jazz

- Notations alternatives (rythmique, barrée, de répétition, etc.)
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)
- Les points de repères