

{ FINALE® : les fondamentaux FINALE® et l'éducation nationale



Durée - 5 jours (35 heures)

Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...).
- Découvrir le potentiel audio de Finale.

Méthodes pédagogiques

Après avoir fait la présentation théorique d'un des éléments du contenu de FINALE®, le formateur propose directement aux apprenants des applications pratiques : utilisation du clavier MIDI, copie et exploitation d'une partition, exploration des menus du logiciel, etc. Intégrée à l'intérieur d'un scénario pédagogique conçu de manière progressive, une série d'exercices pratiques, la création d'une partition chorale, les plug-ins, l'apprentissage de la mise en page, de la mise en son, permettent aux apprenants d'explorer les ressources de FINALE®, et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation.

Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.

Public

Professeur de musique à l'éducation nationale ne connaissant pas ou peu le logiciel

Financements

GD formations est agréé au Datadock. À ce titre, les formations proposées sont éligibles au financement des OPCO (opérateur de compétences)

Tarifs

- Intra : 3 900 €^{HT} (pour un groupe de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 700 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, ...)
- Rappel de quelques fonctions et paramétrages de base
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page
- Création d'un fichier audio

Création d'une partition chorale

- Préparation du gabarit (police et taille des paroles, nuances au-dessus de la portée chant, etc.)
- Outils paroles (fonctionnement, mélismes, élisions, espaces et tirets insécables, etc.)
- Grouper les notes selon les paroles
- Gestion des couplets, refrains et des parties

Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

Mise en page adaptée aux exercices

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe
- Export PDF et impression

La mise en son

- Gestion du tempo
- Fonctions audio et MIDI pour la création de supports de travail
- Sortie audio de chaque voix, d'un « playback », d'un accompagnement...
- Rappel de l'export MP3, WAV et PDF L'outil MIDI (notion)