

## Finale et Kontakt

Révision octobre 2023

### Objectifs

- Maîtriser les techniques pour créer une restitution sonore fiable dans Finale grâce à des sons échantillonnés.
- Découvrir le potentiel du sampler

### Méthodes pédagogiques

Le formateur présente Finale, puis établit les liens qui existent entre Finale le logiciel « pilote » et Kontakt le logiciel « sons ».

Après avoir décrit et présenté les possibilités de Kontakt, et comment le paramétrer, le formateur établit les corrélations entre Finale et Kontakt, l'objectif de cette association entre les deux logiciels étant d'obtenir un rendu sonore le plus réaliste possible.

### Formateur

Gilles Defin, formateur agréé IPE Music



### Lieu

Sur site client

France entière et tous pays francophones

### Durée

5 jours (35 heures)

### Horaires aménageables

9h - 12h30 et 13h30 - 17h

### Dates

Nous consulter

### Délais d'accès

Inscription préalable 14 jours avant le début de la session

### Accessibilité

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation

### Modalité de positionnement

- Questionnaire d'évaluation de positionnement avant l'entrée en formation.
- Évaluation des acquis à la sortie de la formation.

### Prérequis

Cette formation s'adresse aux personnes qui ont une bonne connaissance du logiciel Finale, et une maîtrise des fondamentaux.

### Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes qui souhaitent développer leurs compétences à la restitution sonore avec le logiciel Finale.

### Modalités pédagogiques

- Évaluation des acquis tout au long de la formation.
- Évaluation de satisfaction.

### Tarifs

*Inclus 1 poste informatique par personne avec clavier midi, souris et casque. Pour la diffusion un vidéoprojecteur et un écran sont mis à disposition.*

#### Inter (maximum 10 personnes)

À partir de 2 520€ TTC par personne

- Salarié d'une école de musique associative : à partir de 245€ TTC pour l'association après acceptation du dossier par l'OPCO concerné.
- Intermittent du spectacle, auteur et compositeur : prise en charge intégrale après acceptation du dossier par l'OPCO concerné qui appliquera les barèmes en fonction de la situation professionnelle du demandeur.
- Autres statuts (fonction publique, indépendant, demandeur d'emploi, ...) : nous contacter.

**Intra** pour un groupe de 8 personnes maximum, (plus nous contacter).

À partir de 6 300€ TTC les 5 jours, tarifs variables selon les modalités de financement.



## Description de la formation

### Jour 1

#### Théorie

- La norme MIDI
- Les « MIDI control change »
- Le « Program change »
- Messages de modes
- La gestion des canaux Midi

#### FINALE

- Les préférences HP (Human Playback) - paramétrage
- Les techniques d'instruments et d'effets

### Jour 2

#### FINALE

- L'outil MIDI
- Éditer les vélocités
- Éditer les données continues
- Éditer le tempo
- Éditer les durées de notes
- Le menu MIDI/AUDIO
- Gestions des plug-ins VST
- La configuration Audio
- Assignation des entrées de percussions
- Configuration des instruments VST

### Jour 3

#### FINALE

- Les types de paramètres de lecture de l'outil « expression »
- Les formes exécutable
- Ajout de pistes audio

#### KONTAKT

- Configuration et fonctionnement en plug-in
- Éléments de l'interface d'utilisation
- Le mode Multi instrument du Rack
- Le mode instrument Edit du Rack

### Jour 4

#### KONTAKT

- Charger et créer des instruments et des banks
- L'on-Screen Keyboard
- Le master Editor
- Le Browser
- Le catalogue Quick-Load
- Le group editor
- Les keyswitchs
- Le mapping editor
- Le wave editor (notions de base)
- Les effets (notions de base)
- Les filtres (notions de base)

### Jour 5

#### FINALE et KONTAKT

Les différentes banques de sons  
Liaisons des keyswitchs entre FINALE® et KONTAKT  
Les différents players

#### Mise en pratique