

Finale et la voix

Durée - 1 jour (7 heures)



⚠️ Prérequis nécessaires

Objectifs

- Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition musicale de chant choral avec Finale.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Écouter le résultat.

Méthodes pédagogiques

Au cours de cette formation, les apprenants s'exerceront à attribuer des paroles à une mélodie préétablie pour créer un texte chanté, puis à le structurer en couplets, pour finalement élaborer l'articulation couplets-refrain. Finale permet la réduction pour piano d'un texte musical originellement conçu pour plusieurs voix, et inversement l'éclatement sur plusieurs voix d'un texte de piano. Afin d'expérimenter les ressources de Finale dans tous ces aspects de l'arrangement, des applications pratiques sont proposées aux apprenants sur place par le formateur.

Modalités pédagogiques

Évaluation des acquis tout au long de la formation
Évaluation de satisfaction

Formateur

Gilles Defin, formateur agréé IPEmusic

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « Les bonnes pratiques pour utiliser Finale », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à Finale ».

Public

Chefs de chœurs, chanteurs, compositeurs

Tarifs

Inclus 1 poste informatique par personne avec clavier midi, souris et casque. Pour la diffusion un vidéoprojecteur et un écran sont mis à disposition.

Inter (maximum 10 personnes)

À partir de 504€ TTC par personne

- Salarié d'une école de musique associative : À partir de 49€ TTC pour l'association après acceptation du dossier par l'OPCO concerné
- Intermittent du spectacle, auteur et compositeur : prise en charge intégral après acceptation du dossier par l'OPCO concerné
- Autres statuts (fonction publique, indépendant, demandeur d'emploi, ...) : nous contacter

Intra pour un groupe de 8 personnes maximum, (plus nous contacter)

À partir de 1 260€ TTC la journée

tarifs variables selon les modalités de financement

Accessibilité

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation

Lieu (9h - 12h30 / 13h30 - 17h)

- Sur site client
- Paris
- Lavit (Tarn et Garonne)
- Autre – nous consulter



Délais d'accès

inscription préalable 14 jours avant le début de la session

Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Création d'une partition chant/piano

- Préparation du gabarit (police et taille des paroles, nuances au-dessus de la portée chant, etc.)
- Outils paroles (fonctionnement, mélismes, élisions, espaces et tirets insécables, etc.)
- Grouper les notes selon les paroles

Création d'une partition chorale 4 voix

- Préparation du gabarit
- Gestion des couplets, refrains et des parties

Utilisation de la « matière » musicale

- Changement de clés (clés d'ut vers clés de sol et fa)
- Réduction de piano
- Éclatement des voix sur plusieurs portées (ex. : piano 4 voix vers 4 voix chantées)

L'audio

- Gestion du tempo
- Fonctions audio et MIDI pour la création de supports de travail
- Sortie audio de chaque voix, d'un « playback », d'un accompagnement...
- Rappel de l'export MP3, WAV et PDF