

# Finale et le jazz

Durée - 1 jour (7 heures)



## ⚠️ Prérequis nécessaires

### Objectifs

- Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition de jazz avec Finale (Big Band, Lead sheet, ensembles divers).
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Écouter le résultat.

### Méthodes pédagogiques

Le Jazz a ses spécificités d'écriture musicale, d'autant plus que l'improvisation tient une place majeure dans ce genre musical. À partir d'une partie de batterie que l'on établit à l'aide de Finale, on élabore une partition de Jazz en exploitant toutes les ressources du logiciel, ce qui permet une exploration de Finale, aussi complètes que possible. Le formateur a soin de veiller aux besoins des apprenants, et de répondre à chacune de leur question.

### Modalités pédagogiques

Évaluation des acquis tout au long de la formation  
Évaluation de satisfaction

### Formateur

Gilles Defin, formateur agréé IPEmusic

### Prérequis

Avoir soit le niveau du module « Les bonnes pratiques pour utiliser Finale », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à Finale ».

### Public

Tous les jazzmans

### Tarifs

Inclus 1 poste informatique par personne avec clavier midi, souris et casque. Pour la diffusion un vidéoprojecteur et un écran sont mis à disposition.

**Inter** (maximum 10 personnes)

À partir de 504€ TTC par personne

- Salarié d'une école de musique associative : À partir de 49€ TTC pour l'association après acceptation du dossier par l'OPCO concerné
- Intermittent du spectacle, auteur et compositeur : prise en charge intégral après acceptation du dossier par l'OPCO concerné
- Autres statuts (fonction publique, indépendant, demandeur d'emploi, ...) : nous contacter

**Intra** pour un groupe de 8 personnes maximum, (plus nous contacter)

À partir de 1 260€ TTC la journée

tarifs variables selon les modalités de financement

### Accessibilité

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation

**Lieu** (9h - 12h30 / 13h30 -17h)

- Sur site client
- Paris
- Lavit (Tarn et Garonne)
- Autre – nous consulter



### Délais d'accès

inscription préalable 14 jours avant le début de la session

## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

### Recopie d'un standard façon Realbook

- Les différentes polices (Finale Ash, Finale Broadway copyist et Finale Jazz)
- Les différentes façons de mettre les accords (notation américaine) – avec et sans clavier MIDI
- Le script Lua « Kerner » (uniquement sur Mac)

### Préparation à l'écoute du standard (Lead sheet)

- Saisie de la partie de batterie
- Saisie du piano
- Saisie de la basse

### Affectation des sons au Lead sheet

- Les différentes couches
- Les portées masquées

### L'écriture Big Band et ensemble jazz

- Notations alternatives
- Écriture des breaks
- Notation barrée
- Notation rythmique
- Rythme au-dessus de la partition
- Signe de répétition simple ou double

### Navigation dans la partition

- Jeux de portées
- Signets

### Les points de repères