



# Formations FINALE<sup>®</sup> agrées IPE Music

**IPE**music

06 71 75 77 22

[gilles.defin@gd-formations.com](mailto:gilles.defin@gd-formations.com)

[www.gd-formations.com](http://www.gd-formations.com)

## Préambule GD formations

Distribué en France par IPEmusic, FINALE® est un logiciel de notation musicale et d'éditions de partitions, l'un des plus performants actuellement existants.

Les formations répertoriées dans ce catalogue, et dispensées en France et dans les pays francophones par Gilles Defin, formateur agréé IPEmusic, vous permettent d'acquérir un niveau de connaissance de FINALE® qui vous donne l'autonomie nécessaire pour créer, éditer, entendre vos partitions musicales dans tous les styles et genres musicaux.

Étape après étape, vous explorez les techniques de notations, la faisabilité des arrangements musicaux, les techniques de réduction et d'éclatement des textes musicaux, le placement des paroles sur une mélodie, l'élaboration de partitions pour ensembles orchestraux, les techniques d'écriture musicale pour des instruments spécifiques (guitare, percussions non accordées, ...), pour le Jazz.

Partant des notions de base de FINALE®, vous assimilez progressivement la maîtrise des outils proposés, des menus, graphiques et du MIDI. La gestion des sonorités sous FINALE®, avec les sons VST et les outils de la table de mixage, n'a plus de secrets pour vous.

Gilles Defin vous met à contribution toutes les fois où la pratique s'impose comme moyen d'acquisition de la connaissance des fondamentaux de FINALE®. De très nombreux exercices pratiques et de mises en situation jalonnent les sessions de formation.

Les plans de formation indiqués dans le présent catalogue ne sont qu'indicatifs : chaque formation peut être adaptée à la demande en fonction des souhaits et besoins des apprenants. L'objectif est qu'à la fin de la formation, vous ayez acquis la connaissance et la pratique de FINALE® qui vous permettra de créer votre propre expression musicale.

# Table des matières

## Formations généralistes

FINALE® : Les fondamentaux.....	5
Passer de MuseScore à FINALE® .....	6
FINALE® et les professeurs de musique .....	7
FINALE® et l'éducation nationale .....	8

## Formations de spécialisations

FINALE® et les professeurs de formation musicale.....	10
FINALE® et la voix.....	11
FINALE® et l'orchestre.....	12
FINALE® et la guitare (et autres instruments à plectre).....	13
FINALE® et les percussions non accordées.....	14
FINALE® et le jazz.....	15
FINALE® et KONTAKT .....	16

## Les packs de formations

FINALE® : les fondamentaux + FINALE® et les professeurs de musique.....	18
FINALE® : les fondamentaux + FINALE® et l'éducation nationale.....	19
Passer de MuseScore à FINALE® + FINALE® et les professeurs de musique .....	20
Passer de MuseScore à FINALE® + FINALE® et l'éducation nationale .....	21
Packs personnalisés .....	22
Tarifcation des formations FINALE® .....	23
Financement .....	23
Modalités d'évaluation.....	24
Assiduité et attestation.....	24
Compétences du formateur .....	24
Outils et supports - Méthodes pédagogiques.....	24
Formations disponibles en inter, intra-entreprises et à distance .....	24
Exemples.....	25

# Formations généralistes

# FINALE® : Les fondamentaux

Durée - 3 jours (21 heures)



## Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Écouter le résultat.

## Méthodes pédagogiques

Intégrée à l'intérieur d'un scénario pédagogique conçu de manière progressive, une série d'exercices permet aux apprenants d'explorer les ressources de FINALE® et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation.

## Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.  
Avoir acquis les bases du solfège.

## Public

Musiciens professionnels ou amateurs ne connaissant pas ou peu le logiciel.

## Tarifs

- Intra : 2 880 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 020 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

### Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

### Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

### Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

### Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

### Impression du conducteur et des parties séparées

- Notion de mise en page et d'impression
- Export PDF

### Écoute de la partition

- Notion des fonctions audio et MIDI
- Utilisation de base des sons GM (General Midi) et Garritan (sons échantillonnés)
- Export WAV et MP3

# Passer de MuseScore à FINALE®

Durée - 3 jours (21 heures)



## Objectifs

- Connaître les fonctions de base du logiciel afin de pouvoir saisir, mettre en page et écouter de la musique.
- Découvrir le potentiel audio de FINALE®.

## Méthodes pédagogiques

Le formateur présente FINALE®, puis après avoir listé les connections qui existent entre MuseScore et FINALE®, le formateur montre aux apprenants comment récupérer les données saisies dans MuseScore et comment les transposer dans FINALE®. Tous les menus, les outils, le clavier MIDI sont explorés afin que les apprenants acquièrent la connaissance la plus complète possible. Différents exercices de saisie, de mise en page et d'édition sont proposés et réalisés sur place par les apprenants.

## Prérequis

Avoir une bonne maîtrise du logiciel MuseScore  
Avoir un minimum de bases en solfège.

## Public

Toutes personnes utilisant MuseScore et qui souhaitent passer à FINALE®.

## Tarifs

- Intra : 2 880 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 020 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)

## Description de la formation

- Les points communs entre MuseScore et FINALE®
- Présentation et installation de FINALE®
- Importer un fichier MuseScore dans FINALE®

### Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

### Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

### Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

### Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

### Impression du conducteur et des parties séparées

- Notion de mise en page et d'impression
- Export PDF

### Écoute de la partition

- Notion des fonctions audio et MIDI
- Utilisation de base des sons GM (General Midi) et Garritan (sons échantillonnés)
- Export WAV et MP3



# FINALE® et les professeurs de musique

Durée - 3 jours (21 heures)



## Objectifs

- Se familiariser à l'utilisation de FINALE®.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens, etc.).
- Découvrir le potentiel audio de FINALE®.

## Méthodes pédagogiques

Après avoir fait la présentation théorique d'un des éléments du contenu de FINALE®, le formateur propose directement aux apprenants des applications pratiques : une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes à résoudre, de cas d'écoles, permettent ainsi d'acquérir sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel, et d'exploiter ses principales ressources.

## Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

## Public

Enseignants en musique

## Tarifs

- Intra : 2 880 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 020 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, etc.)
- Rappel de quelques fonctions et paramètres de base
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page

Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

Les notations spéciales

- Percussions, guitare, harpe, etc. en fonction des besoins des apprenants

Mise en page adaptée à la FM et aux méthodes

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe

S'organiser

- Gestion des bibliothèques
- Création d'un gabarit (modèle)

La mise en son

- Affectation des sons via le gestionnaire de partition
- Attribuer des instruments différents aux diverses couches
- Configuration des instruments VST et la fonction Human Playback
- Les Keywichtes
- L'outil MIDI (notion)
- Création d'un fichier audio

# FINALE® et l'éducation nationale

Durée - 3 jours (21 heures)



## Objectifs

- Se familiariser à l'utilisation de FINALE®.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens, etc.).
- Découvrir le potentiel audio de Finale.

## Méthodes pédagogiques

Après avoir fait la présentation théorique d'un des éléments du contenu de FINALE®, le formateur propose directement aux apprenants des applications pratiques : une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes à résoudre, de cas d'écoles, permettent ainsi d'acquérir sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel, et d'exploiter ses principales ressources.

## Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

## Public

Enseignant en éducation musicale

## Tarifs

- Intra : 2 880 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 020 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, etc.)
- Rappel de quelques fonctions et paramètres de base
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page
- Création d'un fichier audio

Création d'une partition chorale

- Outils paroles (fonctionnement, mélismes, élisions, espaces et tirets insécables, etc.)
- Grouper les notes selon les paroles
- Gestion des couplets, refrains et des parties

Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

Mise en page adaptée aux exercices

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe

S'organiser

- Gestion des bibliothèques
- Création d'un gabarit (modèle)

La mise en son

- Gestion du tempo
- Fonctions audio et MIDI pour la création de supports de travail
- Sortie audio de chaque voix, d'un « playback », d'un accompagnement...
- Rappel de l'export MP3, WAV et PDF L'outil MIDI (notion)



# Formations de spécialisations

# FINALE® et les professeurs de formation musicale

Durée - 2 jours (14 heures)



## Objectifs

- Création de supports de cours « interactifs »
- Création d'épreuves d'examens

## Méthodes pédagogiques

Dans cette formation, la participation des apprenants est sollicitée, puisque dès qu'une notion théorique est présentée par le formateur, les apprenants manipulent immédiatement le logiciel FINALE® à partir de cas d'école. Le formateur propose aux apprenants des applications pratiques au moyen d'une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes à résoudre, de mises en situation qui permettent ainsi d'acquérir sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel.

## Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

## Public

Professeurs de Formation Musicale

## Tarifs

- Intra : 1 700 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 680 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Création d'une épreuve type de Formation Musicale

- Notations spécifiques (notes sans hampe, hampes sans têtes de notes, rythmes au-dessus de la portée, etc.)
- L'outil style de portée
- Les outils spéciaux
- Les plug-ins « notes, ligatures, silences »

Mise en page de l'épreuve

- Importation d'images
- Insertion de textes
- Mise en page complexe

Utilisation du potentiel audio

- Création d'une dictée à fautes et à trous
- Les 4 couches
- Affectation des sons via le gestionnaire de partition
- Faire « jouer » FINALE®

S'organiser

- Gestion des bibliothèques
- Création d'un gabarit (modèle)

# FINALE® et la voix

Durée - 1 jour (7 heures)



## Objectifs

- Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition musicale de chant choral avec FINALE®.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Écouter le résultat.

## Méthodes pédagogiques

Au cours de cette formation, les apprenants s'exerceront à attribuer des paroles à une mélodie préétablie pour créer un texte chanté, puis à le structurer en couplets, pour finalement élaborer l'articulation couplets-refrain. FINALE® permet la réduction pour piano d'un texte musical originellement conçu pour plusieurs voix, et inversement l'éclatement sur plusieurs voix d'un texte de piano. Afin d'expérimenter les ressources de FINALE® dans tous ces aspects de l'arrangement, des applications pratiques sont proposées aux apprenants sur place par le formateur.

## Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

## Public

Chefs de chœurs, chanteurs, compositeurs

## Tarifs

- Intra : 850 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

### Création d'une partition chant/piano

- Préparation du gabarit (police et taille des paroles, nuances au-dessus de la portée chant, etc.)
- Outils paroles (fonctionnement, mélismes, élisions, espaces et tirets insécables, etc.)
- Grouper les notes selon les paroles

### Création d'une partition chorale 4 voix

- Préparation du gabarit
- Gestion des couplets, refrains et des parties

### Utilisation de la « matière » musicale

- Changement de clés (clés d'ut vers clés de sol et fa)
- Réduction de piano
- Éclatement des voix sur plusieurs portées (ex. : piano 4 voix vers 4 voix chantées)

### L'audio

- Gestion du tempo
- Fonctions audio et MIDI pour la création de supports de travail
- Sortie audio de chaque voix, d'un « playback », d'un accompagnement...
- Rappel de l'export MP3, WAV et PDF

# FINALE® et l'orchestre

Durée - 2 jours (14 heures)



## Objectifs

- Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition d'orchestre (conducteur et parties séparées) avec FINALE®.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Écouter le résultat.

## Méthodes pédagogiques

Le travail d'élaboration et d'édition d'un matériel d'orchestre est une expérience tout à fait passionnante, car elle plonge l'apprenant au cœur même d'une machinerie musicale complexe : l'orchestre. La qualité du jeu des musiciens dépend en partie de la qualité de l'élaboration dans les moindres détails du matériel d'orchestre. En raison de la multiplicité et de la variété du sujet « orchestre » le formateur procède par touches successives, dans l'exploration des ressources de FINALE®, sans perdre de vue le rendu du résultat global à obtenir. Les apprenants deviennent vraiment partie prenante de cette élaboration.

## Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

## Public

Compositeurs, chefs d'orchestre, arrangeurs, copistes, graveurs

## Tarifs

- Intra : 1 700 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 680 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Les réglages (cahier des charges)

- Les options de partitions

La navigation dans un conducteur

- Les points de repères
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajustement des signes musicaux

- Les lignes avancées, leurs réglages et leur création
- Alignement des nuances
- Gestion de la fonction lier et délier entre le conducteur et les parties séparées

Aménagement du conducteur

- Changement d'instrument en cours de partition (ex. : le hautboïste passe au cor anglais)
- Les instruments transpositeurs (conducteur en ut ou transposé)
- Création des répliques (dans les parties séparées)

Écriture spécifique à certains instruments

- Écriture des percussions
- Écriture de la harpe (pédalier)

Les parties séparées

- Gestion des parties séparées (création d'un pupitre de percussions, 2 instruments sur une portée du conducteur vers 2 parties distinctes)
- La mise en page et la gestion des tournes

Divers

- Création de signes de musique contemporaine
- Les plug-ins indispensables

Impression

- Impression du conducteur et des parties séparées
- Export en PDF

# FINALE® et la guitare (et autres instruments à plectre)

Durée - 1 jour (7 heures)



## Objectifs

- Approfondir sa connaissance de la guitare avec FINALE®

## Méthodes pédagogiques

La guitare est un instrument qui possède ses spécificités d'écriture : au lieu d'utiliser la notation standard, elle utilise la notation des accords (caractères et chiffres), les tablatures, les indications de jeux, les symboles, etc. Le formateur initiera les apprenants guitaristes à l'utilisation du logiciel FINALE® pour écrire une partition de guitare. Des exercices d'écriture à réaliser sur place permettront aux apprenants d'acquérir rapidement la pratique de ce type d'écriture musicale avec FINALE®.

## Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

## Public

Les guitaristes et instrumentistes à plectre

## Tarifs

- Intra : 850 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)

## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Copie d'une partition de guitare avec accords et diagramme de manche

- Mettre les accords (notation américaine)
- Mettre et créer les diagrammes de manche

De la partition aux tablatures

- Les tablatures
- Les indications de guitare (hammer-on, pull-off, slide, etc.)

Saisie des signes techniques

- Les bendings
- Les frettes
- Les capodastres
- La notation rythmique

L'écoute du résultat

- Configuration MIDI pour la guitare



# FINALE<sup>®</sup> et les percussions non accordées

Durée - 1 jour (7 heures)



## Objectifs

- Apprendre à écrire une partie de percussions non accordées avec FINALE<sup>®</sup>
- Écouter le résultat obtenu

## Méthodes pédagogiques

Avec le cas des percussions, la saisie des notes sur ordinateur est différente de la saisie des notes pour les instruments à hauteurs de sons variables. Dans cette formation on n'explore que les percussions non accordées, et le formateur présente l'ensemble des ressources que FINALE<sup>®</sup> propose. Si le clavier MIDI est la méthode de saisie la plus simple, les apprenants découvrent qu'il en existe d'autres. Une série de cas concrets permettent aux apprenants de prendre en main cette spécificité du logiciel.

## Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE<sup>®</sup> : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE<sup>®</sup> ».

## Public

Toutes personnes ayant besoin de se servir des percussions non accordées dans FINALE<sup>®</sup>

## Tarifs

- Intra : 850 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Saisie d'une partie de batterie

- Configuration de la portée (espacement et nombre de lignes, différentes têtes de notes, etc.)
- Avec ou sans clavier MIDI
- La notation rythmique (style de portée)

Saisie d'une partie de percussions non accordées

- Le créateur de configurations de percussions
- Affectation des sons (mappage MIDI)
- Réadaptation d'une partition importée (son sifflet = son caisse claire)

L'aide à l'écriture des percussions

- Le plug-in Groove de batterie
- Le plug-in percussions latines

# FINALE® et le jazz

Durée - 1 jour (7 heures)



## Objectifs

- Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition de jazz avec FINALE® (Big Band, Lead sheet, ensembles divers).
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Écouter le résultat.

## Méthodes pédagogiques

Le Jazz a ses spécificités d'écriture musicale, d'autant plus que l'improvisation tient une place majeure dans ce genre musical. À partir d'une partie de batterie que l'on établit à l'aide de FINALE®, on élabore une partition de Jazz en exploitant toutes les ressources du logiciel, ce qui permet une exploration de FINALE®, aussi complètes que possible. Le formateur a soin de veiller aux besoins des apprenants, et de répondre à chacune de leur question.

## Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

## Public

Tous les jazzmans

## Tarifs

- Intra : 850 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Recopie d'un standard façon Realbook

- Les différentes polices (Broadway copyist et jazz)
- Les différentes façons de mettre les accords (notation américaine) – avec et sans clavier MIDI

Préparation à l'écoute du standard (Lead sheet)

- Saisie de la partie de batterie
- Saisie du piano
- Saisie de la basse

Affectation des sons au Lead sheet

- Les différentes couches
- Les portées masquées

L'écriture Big Band et ensemble jazz

- Notations alternatives (rythmique, barrée, de répétition, etc.)
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)
- Les points de repères

# FINALE® et KONTAKT

Durée - 5 jours (35 heures)



## Objectifs

- Maîtriser les techniques pour créer une restitution sonore fiable dans FINALE® grâce à des sons échantillonnés.
- Découvrir le potentiel du sampler KONTAKT intégrable sous forme d'un plug-in VST dans FINALE®.

## Méthodes pédagogiques

Le formateur présente FINALE®, puis établit les liens qui existent entre FINALE® le logiciel « pilote » et KONTAKT le logiciel « sons ». Après avoir décrit et présenté les possibilités de KONTAKT, et comment le paramétrer, le formateur établit les corrélations entre FINALE® et KONTAKT, l'objectif de cette association entre les deux logiciels étant d'obtenir un rendu sonore le plus réaliste possible.

## Prérequis

Cette formation s'adresse aux personnes qui ont une bonne connaissance du logiciel FINALE®, et une maîtrise des fondamentaux.

## Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes qui souhaitent développer leurs compétences à la restitution sonore avec le logiciel FINALE®.

## Tarifs

- Intra : nous contacter
- Inter : 2 800 €<sup>HT</sup> par personne (2 personnes maximum)



## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

### Théorie

- La norme MIDI
- Les « MIDI control change »
- Le « Program change »
- Messages de modes
- La gestion des canaux Midi

### FINALE®

- Les préférences HP (Human Playback) - paramétrage
- Les techniques d'instruments et d'effets
- L'outil MIDI
- Éditer les vélocités
- Éditer les données continues
- Éditer le tempo
- Éditer les durées de notes
- Le menu MIDI/AUDIO
- Gestions des plug-ins VST
- La configuration Audio
- Assignation des entrées de percussions
- Configuration des instruments VST
- Les types de paramètres de lecture de l'outil « expression »
- Les formes exécutoires
- Ajout de pistes audio

### KONTAKT

- Configuration et fonctionnement en plug-in
- Éléments de l'interface d'utilisation
- Le mode Multi instrument du Rack
- Le mode instrument Edit du Rack
- Charger et créer des instruments et des banks
- L'on-Screen Keyboard
- Le master Editor
- Le Browser
- Le catalogue Quick-Load
- Le group editor
- Les keyswitchs
- Le mapping editor
- Le wave editor (notions de base)
- Les effets (notions de base)
- Les filtres (notions de base)

### FINALE® et KONTAKT

- Les différentes banques de sons
- Liaisons des keyswitchs entre FINALE® et KONTAKT
- Les différents players



# Les packs de formations

# { FINALE® : les fondamentaux FINALE® et les professeurs de musique

Durée - 5 jours (35 heures)



## Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...).
- Découvrir le potentiel audio de Finale.

## Méthodes pédagogiques

Après avoir fait la présentation théorique d'un des éléments du contenu de FINALE®, le formateur propose directement aux apprenants des applications pratiques : utilisation du clavier MIDI, copie et exploitation d'une partition, exploration des menus du logiciel, etc.

Intégrée à l'intérieur d'un scénario pédagogique conçu de manière progressive, une série d'exercices pratiques, la création d'une partition chorale, les plug-ins, les notations spéciales, l'apprentissage de la mise en page, de la mise en son, permettent aux apprenants d'explorer les ressources de FINALE®, et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation.

## Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.

## Public

Enseignants en musique ne connaissant pas ou peu le logiciel.

## Tarifs

- Intra : 3 900 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 680 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

### Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

### Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

### Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

### Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

### Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, ...)
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

### Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page

### Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

### Les notations spéciales

- Percussions, guitare, harpe, etc. en fonction des besoins des apprenants

### Mise en page adaptée à la FM et aux méthodes

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe
- Export PDF et impression

### La mise en son

- Affectation des sons via le gestionnaire de partition
- Attribuer des instruments différents aux diverses couches
- Configuration des instruments VST et la fonction Human Playback
- Les Keyswitches
- L'outil MIDI (notion)
- Export WAV et MP3

# { FINALE® : les fondamentaux FINALE® et l'éducation nationale



v26

Durée - 5 jours (35 heures)

## Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...).
- Découvrir le potentiel audio de Finale.

## Méthodes pédagogiques

Après avoir fait la présentation théorique d'un des éléments du contenu de FINALE®, le formateur propose directement aux apprenants des applications pratiques : utilisation du clavier MIDI, copie et exploitation d'une partition, exploration des menus du logiciel, etc.

Intégrée à l'intérieur d'un scénario pédagogique conçu de manière progressive, une série d'exercices pratiques, la création d'une partition chorale, les plug-ins, l'apprentissage de la mise en page, de la mise en son, permettent aux apprenants d'explorer les ressources de FINALE®, et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation.

## Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.

## Public

Professeur de musique à l'éducation nationale ne connaissant pas ou peu le logiciel

## Tarifs

- Intra : 3 900 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 680 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, ...)
- Rappel de quelques fonctions et paramètres de base
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page
- Création d'un fichier audio

Création d'une partition chorale

- Préparation du gabarit (police et taille des paroles, nuances au-dessus de la portée chant, etc.)
- Outils paroles (fonctionnement, mélismes, élisions, espaces et tirets insécables, etc.)
- Grouper les notes selon les paroles
- Gestion des couplets, refrains et des parties

Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

Mise en page adaptée aux exercices

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe
- Export PDF et impression

La mise en son

- Gestion du tempo
- Fonctions audio et MIDI pour la création de supports de travail
- Sortie audio de chaque voix, d'un « playback », d'un accompagnement...
- Rappel de l'export MP3, WAV et PDF L'outil MIDI (notion)

# Passer de MuseScore à FINALE® FINALE® et les professeurs de musique



Durée - 5 jours (35 heures)

## Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...).
- Découvrir le potentiel audio de FINALE®.

## Méthodes pédagogiques

Après avoir passé en revue les points communs qui existent entre MuseScore et Finale, les apprenants étudieront comment récupérer ce qui avait été réalisé avec MuseScore pour le transposer dans Finale.

C'est par une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes et de cas d'écoles à résoudre, tous déclinés en détail dans la description de la formation, que les apprenants acquerront sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel.

## Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.  
Avoir une bonne maîtrise du logiciel MuseScore  
Avoir un minimum de bases en solfège.

## Public

Toutes personnes utilisant MuseScore et qui souhaitent passer à FINALE®

## Tarifs

- Intra : 3 900 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 680 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

- Les points communs entre MuseScore et FINALE®
- Présentation et installation de FINALE
- Importer un fichier MuseScore dans FINALE®

### Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

### Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

### Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

### Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

### Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, ...)
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

### Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page

### Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

### Les notations spéciales

- Percussions, guitare, harpe, etc. en fonction des besoins des apprenants

### Mise en page adaptée à la FM et aux méthodes

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe
- Export PDF et impression

### La mise en son

- Affectation des sons via le gestionnaire de partition
- Attribuer des instruments différents aux diverses couches
- Configuration des instruments VST et la fonction Human Playback
- Les Keywitches
- L'outil MIDI (notion)
- Export WAV et MP3

# Passer de MuseScore à FINALE® FINALE® et l'éducation nationale



Durée - 5 jours (35 heures)

## Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...).
- Découvrir le potentiel audio de Finale.

## Méthodes pédagogiques

Après avoir passé en revue les points communs qui existent entre MuseScore et Finale, les apprenants étudieront comment récupérer ce qui avait été réalisé avec MuseScore pour le transposer dans Finale.

C'est par une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes et de cas d'écoles à résoudre, tous déclinés en détail dans la description de la formation, que les apprenants acquerront sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel.

## Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.  
Avoir une bonne maîtrise du logiciel MuseScore

## Public

Enseignant d'éducation musicale qui souhaite passer à FINALE®.

## Tarifs

- Intra : 3 900 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 680 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)



## Description de la formation

- Les points communs entre MuseScore et FINALE®
- Présentation et installation de FINALE®
- Importer un fichier MuseScore dans FINALE®

### Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

### Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

### Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

### Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

### Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, ...)
- Rappel de quelques fonctions et paramétrages de base
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

### Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page
- Création d'un fichier audio

### Création d'une partition chorale

- Outils paroles (fonctionnement, mélismes, élisions, espaces et tirets insécables, etc.)
- Grouper les notes selon les paroles
- Gestion des couplets, refrains et des parties

### Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

### Mise en page adaptée aux exercices

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe
- Export PDF et impression

### La mise en son

- Gestion du tempo
- Fonctions audio et MIDI pour la création de supports de travail
- Sortie audio de chaque voix, d'un « playback », d'un accompagnement...
- Rappel de l'export MP3, WAV et PDF L'outil MIDI (notion)



# Tarification des formations FINALE®

## Formations intra-entreprises

Les formations intra regroupent de 4 à 8 salariés d'une même entreprise dans une même action de formation. Au-delà de 8 personnes, nous contacter.

Les locaux et le matériel sont mis à disposition par le client.

- Formation sur 2 jours consécutifs (14 heures) : 1 700 €<sup>HT</sup>
- Formation sur 3 jours consécutifs (21 heures) : 2 400 €<sup>HT</sup>
- Formation sur 4 jours consécutifs (28 heures) : 3 200 €<sup>HT</sup>
- Formation sur 5 jours consécutifs (35 heures) : 3 900 €<sup>HT</sup>

Les prix sont valables pour la France métropolitaine hors la Corse. Pour la Corse, les DOM-TOM et les pays francophones, nous contacter.

Ils s'entendent tous frais compris, la TVA étant de 20%

## Formations inter-entreprises

Les formations inter regroupent de 3 à 6 personnes s'inscrivant individuellement ou venant de diverses entreprises autour d'une même action de formation. Elles se déroulent dans une salle de formation de GD formations.

Prix par personne et par jour de formation : 340 €<sup>HT</sup> (TVA à 20%) à l'exception de la formation FINALE® et KONTAKT (cf. plan de formation)

## Formation individuelle à distance

55 €<sup>HT</sup> /heure (TVA à 20%)

### Les Packs (5 jours – 35 heures)

**Intra** : 3 900 €<sup>HT</sup> (de 4 à 8 personnes)

**Inter** : 1 680 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 3 personnes)

### Pack personnalisé en présentiel

500 €<sup>HT</sup>/jour (TVA à 20%) – 7 heures pour une personne sur le site de GD formations

## Financement

- Intermittent du spectacle : financement AFDAS <https://www.afdas.com/>
- Salarié : se rapprocher de son employeur et/ou de son OPCO (opérateur de compétence)
- Travailleur indépendant : Plan de développement des compétences (PDC) – ou son OPCO (opérateur de compétence)
- Demandeur d'emploi : Aide individuelle à la formation (AIF) – se rapprocher de Pôle emploi

GD formations peut vous accompagner pour le montage de votre dossier

## Modalités d'évaluation

L'un des grands principes des formations au logiciel FINALE® est de mettre directement les apprenants en situation d'application pratique : 50 à 70% du temps est consacré à l'entraînement pratique sur le logiciel par la réalisation d'exercices proposés sur place. Et c'est ainsi que se fait l'évaluation des acquis des apprenants durant tout le temps de la session.

Dans un souci constant d'amélioration des conditions des formations, et à l'issue de la session, le formateur propose aux apprenants de compléter un questionnaire d'évaluation de la formation. Ce questionnaire d'évaluation est un « feedback » nécessaire pour le formateur, puisque c'est à partir de l'étude attentive qu'il en fera, qu'il pourra parfaire la méthode et le contenu.

## Assiduité et attestation

Afin d'être pleinement efficace, les formations FINALE® nécessitent de la part des apprenants une ponctualité et une assiduité à chacune des sessions de la formation. À l'issue de chaque demi-journée de présence, une feuille d'émargement est fournie aux apprenants, feuille qu'il leur appartient de signer.

En fin de la formation le formateur remettra aux apprenants une attestation certifiant que les apprenants ont bien participé à la totalité des sessions.

## Compétences du formateur

Gilles Defin est musicien professionnel, trompettiste. Il joue la plupart des grands styles de la musique : médiéval, classique, romantique, contemporaine et jazz. Il est interprète et improvisateur, et dirige des ensembles instrumentaux et vocaux. Soucieux de la qualité, de la précision et de la juste notation des textes musicaux, il est devenu graveur de partitions.

Passionné par l'informatique musicale et par la pédagogie, Gilles Defin se voue à la transmission de ce qu'il connaît, aime et de ce qu'il sait faire : c'est pour cela qu'il est le formateur agréé par IPEmusic sur le logiciel FINALE® pour la France et les pays francophones.

Fort d'une expérience reconnue, Gilles Defin est apprécié pour son expertise, son talent de pédagogue et son sens de la relation humaine. Il sait s'adapter à son auditoire, et transmettre à chacun le bagage indispensable à une bonne compréhension et à une maîtrise autonome des fonctions du logiciel. Tous les auditeurs qui ont eu l'opportunité de bénéficier de sa formation ont témoigné de sa compétence et de sa disponibilité.

## Outils et supports - Méthodes pédagogiques

Pour parvenir à ses fins, le formateur dispose d'outils et de supports pédagogiques, et appuie son enseignement sur des méthodes : ordinateur (PC/MAC), vidéoprojecteur, aides audiovisuelles, documentation et supports de cours, exercices pratiques d'application.

Durant toute la durée de la session, le formateur procède par étape. C'est pourquoi l'apprentissage s'opère de manière très progressive : sitôt que la présentation théorique d'un des éléments du logiciel est faite, le formateur propose une application pratique aux apprenants. Et c'est seulement lorsque les apprenants ont réalisé l'application, que le formateur s'engage dans l'étape suivante de découverte d'un nouvel élément du logiciel, qui à son tour est éprouvé par les apprenants.

## Formations disponibles en inter, intra-entreprises et à distance

Inter-entreprises : inscription préalable 15 jours avant le début de la session.

Intra-entreprises : mise en place de la formation à partir de 15 jours après signature de la convention de formation.



# Exemples

## Formation musicale, harmonie et écriture

Adagio  $\text{♩} = 40$



## La musique contemporaine

como um ECO cantabile

$\text{♩} = 60$

CL. sib

*p* *legatissimo sempre* *pp*

AMPL. — 0 → 1 2 3 4 5 →

PAN. (REVERB.) ↓

*ad libitum*

## Les percussions

Guiro  
 Bâton de pluie  
 Toms  
 Cy. aiguë  
 Tom aigu  
 Wood-blocks  
 G.C.  
 Hors tempo  
 Vibra.  
 Gong

*p* *mf* *f*

## La voix

1. Nous chantons le Père et le Fils et le Saint-Esprit de Dieu.  
 2. Fils de Dieu qui don-nas la glo-vie, et le monde te glo-ri-fe.  
 3. Tu es l'in-ten-dant fi-dele, qui donne l'Esprit sans me-sure.  
 4. Tu as éclairé l'es-prit de l'homme, lui donnant part à Sa-gesse.  
 5. Et mes mains devant Toi comme l'offran-de du soir.

Den Wein, den man mit Au-gen trinkt  
 mit ei-nem phan-ti-sti-schen Mond-strahl

*rasch*  
*tonlos geflüstert*

## Les cordes

*pont.*  
*loco*  
*subito p*  
*ppp*  
*pp*  
*pp*

## Instruments spécifiques

Harpe

Si  
 Mi  
 Fa  
 Sol

Vib.

Am Am/G C Em7 D  
 9 7 8 7 9 7 9 10 9 8 7  
 A a G a C E D  
 c e g d

Dm A7 G7 G9(13) G7(#5)

T  
 A  
 B

