

# FINALE<sup>®</sup> et le piano

Durée - 3 jours (21 heures)



## Objectifs

- Acquérir la connaissance de l'écriture spécifique du piano (croisements de notes, pédales, doigtés, etc.)
- Écouter le résultat.

## Méthodes pédagogiques

Au cours de cette formation, les apprenants s'exerceront à écrire des partitions pour piano, piano à 4 mains, deux pianos et piano 4 portées. Tous les signes spécifiques tels que les pédales, doigtés, ossia, croisements de notes, soufflets obliques seront abordés ainsi que la mise en page paysage spécial 4 mains. Afin d'expérimenter les ressources de FINALE<sup>®</sup> dans tous ces aspects, des exercices pratiques sont proposés aux apprenants sur place par le formateur.

## Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE<sup>®</sup> : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE<sup>®</sup> ».

## Public

Pianistes et professeurs de piano, compositeurs et toutes personnes ayant besoin d'écrire pour le piano.

## Financements

GD formations est agréé au Datadock. À ce titre, les formations proposées sont éligibles au financement des OPCO (opérateur de compétences)

## Tarifs

- Intra : 2 400 €<sup>HT</sup> (pour un groupe de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 020 €<sup>HT</sup> par personne (minimum de 4 personnes)



## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

### Création d'un gabarit

- Piano seul
- Piano 4 portées
- Deux pianos
- 4 mains

### Copie d'une partition de piano

- Croisements de notes
- Gestion des accords et des altérations
- Raccourcis pour les basses d'Alberti
- Subdivisions rythmiques
- Altérations de précaution
- Les octaves parallèles
- Les différentes manières d'écrire un ossia

### Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Crescendo et decrescendo obliques
- Pédales avec l'outil lignes avancées et articulations
- Les trémolos
- L'ornementation
- Les phrasés inter-portée

### Ajout des doigtés

- Choix de la police
- Les différents outils pour attribuer les doigtés

### Mise en page

- Espacement des systèmes
- Gestion des collisions verticales
- Piano seul à 2 et 4 portées, orientation portrait
- Piano 4 mains orientation paysage

### Écoute de la partition

- Les canaux MIDI affectés aux portées