



Formations FINALE[®] agrées IPE Music

IPEmusic

06 71 75 77 22

gilles.defin@gd-formations.com
www.gd-formations.com

Préambule GD formations

Distribué en France par IPEmusic, FINALE® est un logiciel de notation musicale et d'éditions de partitions, l'un des plus performants actuellement existants.

Les formations répertoriées dans ce catalogue, et dispensées en France et dans les pays francophones par Gilles Defin, formateur agréé IPEmusic, vous permettent d'acquérir un niveau de connaissance de FINALE® qui vous donne l'autonomie nécessaire pour créer, éditer, entendre vos partitions musicales dans tous les styles et genres musicaux.

Étape après étape, vous explorez les techniques de notations, la faisabilité des arrangements musicaux, les techniques de réduction et d'éclatement des textes musicaux, le placement des paroles sur une mélodie, l'élaboration de partitions pour ensembles orchestraux, les techniques d'écriture musicale pour des instruments spécifiques (guitare, percussions non accordées, ...), pour le Jazz.

Partant des notions de base de FINALE®, vous assimilez progressivement la maîtrise des outils proposés, des menus, graphiques et du MIDI. La gestion des sonorités sous FINALE®, avec les sons VST et les outils de la table de mixage, n'a plus de secrets pour vous.

Gilles Defin vous met à contribution toutes les fois où la pratique s'impose comme moyen d'acquisition de la connaissance des fondamentaux de FINALE®. De très nombreux exercices pratiques et de mises en situation jalonnent les sessions de formation.

Les plans de formation indiqués dans le présent catalogue ne sont qu'indicatifs : chaque formation peut être adaptée à la demande en fonction des souhaits et besoins des apprenants. L'objectif est qu'à la fin de la formation, vous ayez acquis la connaissance et la pratique de FINALE® qui vous permettra de créer votre propre expression musicale.

Table des matières

Formations généralistes

FINALE® : Les fondamentaux.....	5
Passer de MuseScore à FINALE®.....	6
FINALE® et les professeurs de musique.....	7
FINALE® et l'éducation nationale.....	8

Formations de spécialisations

FINALE® et les professeurs de formation musicale.....	10
FINALE® et la voix.....	11
FINALE® et l'orchestre.....	12
FINALE® et le piano.....	13
FINALE® et l'accordéon.....	14
FINALE® et la guitare (et autres instruments à plectre).....	15
FINALE® et les percussions non accordées.....	16
FINALE® et le jazz.....	17
FINALE® et les plug-ins de Jari Williamsson.....	18
FINALE® et le plug-in TGTools.....	19
FINALE® et le plug-in Perfect Layout.....	20
FINALE® et KONTAKT.....	21

Les packs de formations

FINALE® : les fondamentaux + FINALE® et les professeurs de musique.....	23
FINALE® : les fondamentaux + FINALE® et l'éducation nationale.....	24
Passer de MuseScore à FINALE® + FINALE® et les professeurs de musique.....	25
Passer de MuseScore à FINALE® + FINALE® et l'éducation nationale.....	26
Packs personnalisés.....	27

Tarifification des formations FINALE®.....	28
Financement.....	28

Modalités d'évaluation d'atteinte des objectifs de la formation.....	29
Moyens permettant le suivi et l'appréciation des résultats.....	29
Moyens pédagogiques et techniques d'encadrement des formations.....	29
Référent pédagogique.....	29
Compétences du formateur.....	29
Formations disponibles en inter et en intra-entreprises.....	30
Accessibilité aux personnes en situation de handicap.....	30
Lieux des formations.....	30
Horaires.....	30
Exemples.....	31

Formations généralistes

FINALE® : Les fondamentaux

Durée - 3 jours (21 heures)



Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Écouter le résultat.

Méthodes pédagogiques

Intégrée à l'intérieur d'un scénario pédagogique conçu de manière progressive, une série d'exercices permet aux apprenants d'explorer les ressources de FINALE® et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation.

Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.
Avoir acquis les bases du solfège.

Public

Musiciens professionnels ou amateurs ne connaissant pas ou peu le logiciel.

Tarifs

- Intra : 2 400 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 020 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI (entrée simple)
- les 4 couches
- Outil sélection (copier/coller)
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition :
 - Expressions
 - Lignes avancées
 - Articulations
 - Signes musicaux...
- Outil indication de mesure (cf. ligatures)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)
- Outil tonalité
- Outil indication de mesure (ligature)
- Outil changement de clé

Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie des basses chiffrée (basse continue)
- Saisie d'accords

Impression du conducteur et des parties séparées

- Outil texte
- Notion de mise en page et d'impression
- Export PDF

Écoute de la partition

- Notion des fonctions audio et MIDI
- Utilisation de base des sons GM (General Midi) et Garritan (sons échantillonnés)
- Export WAV et MP3

Passer de MuseScore à FINALE®

Durée - 3 jours (21 heures)



Objectifs

- Connaître les fonctions de base du logiciel afin de pouvoir saisir, mettre en page et écouter de la musique.
- Découvrir le potentiel audio de FINALE®.

Méthodes pédagogiques

Le formateur présente FINALE®, puis après avoir listé les connections qui existent entre MuseScore et FINALE®, le formateur montre aux apprenants comment récupérer les données saisies dans MuseScore et comment les transposer dans FINALE®. Tous les menus, les outils, le clavier MIDI sont explorés afin que les apprenants acquièrent la connaissance la plus complète possible. Différents exercices de saisie, de mise en page et d'édition sont proposés et réalisés sur place par les apprenants.

Prérequis

Avoir une bonne maîtrise du logiciel MuseScore
Avoir un minimum de bases en solfège.

Public

Toutes personnes utilisant MuseScore et qui souhaitent passer à FINALE®.

Tarifs

- Intra : 2 400 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 020 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)

Description de la formation

- Les points communs entre MuseScore et FINALE®
- Présentation et installation de FINALE®
- Importer un fichier MuseScore dans FINALE®

Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

Impression du conducteur et des parties séparées

- Notion de mise en page et d'impression
- Export PDF

Écoute de la partition

- Notion des fonctions audio et MIDI
- Utilisation de base des sons GM (General Midi) et Garritan (sons échantillonnés)
- Export WAV et MP3



FINALE® et les professeurs de musique

Durée - 3 jours (21 heures)



Objectifs

- Se familiariser à l'utilisation de FINALE®.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens, etc.).
- Découvrir le potentiel audio de FINALE®.

Méthodes pédagogiques

Après avoir fait la présentation théorique d'un des éléments du contenu de FINALE®, le formateur propose directement aux apprenants des applications pratiques : une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes à résoudre, de cas d'écoles, permettent ainsi d'acquérir sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel, et d'exploiter ses principales ressources.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Enseignants en musique

Tarifs

- Intra : 2 400 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 020 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, etc.)
- Rappel de quelques fonctions et paramètres de base
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page

Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

Les notations spéciales

- Percussions, guitare, harpe, etc. en fonction des besoins des apprenants

Mise en page adaptée à la FM et aux méthodes

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe

S'organiser

- Gestion des bibliothèques
- Création d'un gabarit (modèle)

La mise en son

- Affectation des sons via le gestionnaire de partition
- Attribuer des instruments différents aux diverses couches
- Configuration des instruments VST et la fonction Human Playback
- Les Keywitches
- L'outil MIDI (notion)
- Création d'un fichier audio

FINALE® et l'éducation nationale

Durée - 3 jours (21 heures)



Objectifs

- Se familiariser à l'utilisation de FINALE®.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens, etc.).
- Découvrir le potentiel audio de Finale.

Méthodes pédagogiques

Après avoir fait la présentation théorique d'un des éléments du contenu de FINALE®, le formateur propose directement aux apprenants des applications pratiques : une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes à résoudre, de cas d'écoles, permettent ainsi d'acquérir sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel, et d'exploiter ses principales ressources.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Enseignant en éducation musicale

Tarifs

- Intra : 2 400 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 020 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, etc.)
- Rappel de quelques fonctions et paramètres de base
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page
- Création d'un fichier audio

Création d'une partition chorale

- Outils paroles (fonctionnement, mélismes, élisions, espaces et tirets insécables, etc.)
- Grouper les notes selon les paroles
- Gestion des couplets, refrains et des parties

Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

Mise en page adaptée aux exercices

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe

S'organiser

- Gestion des bibliothèques
- Création d'un gabarit (modèle)

La mise en son

- Gestion du tempo
- Fonctions audio et MIDI pour la création de supports de travail
- Sortie audio de chaque voix, d'un « playback », d'un accompagnement...
- Rappel de l'export MP3, WAV et PDF L'outil MIDI (notion)

Formations de spécialisations

FINALE[®] et les professeurs de formation musicale

Durée - 2 jours (14 heures)



Objectifs

- Création de supports de cours « interactifs »
- Création d'épreuves d'examens

Méthodes pédagogiques

Dans cette formation, la participation des apprenants est sollicitée, puisque dès qu'une notion théorique est présentée par le formateur, les apprenants manipulent immédiatement le logiciel FINALE[®] à partir de cas d'école. Le formateur propose aux apprenants des applications pratiques au moyen d'une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes à résoudre, de mises en situation qui permettent ainsi d'acquérir sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE[®] : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE[®] ».

Public

Professeurs de Formation Musicale

Tarifs

- Intra : 1 700 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 680 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)

Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Création d'une épreuve type de Formation Musicale

- Notations spécifiques (notes sans hampe, hampes sans têtes de notes, rythmes au-dessus de la portée, etc.)
- L'outil style de portée
- Les outils spéciaux
- Les plug-ins « notes, ligatures, silences »

Mise en page de l'épreuve

- Importation d'images
- Insertion de textes
- Mise en page complexe

Utilisation du potentiel audio

- Création d'une dictée à fautes et à trous
- Les 4 couches
- Affectation des sons via le gestionnaire de partition
- Faire « jouer » FINALE[®]

S'organiser

- Gestion des bibliothèques
- Création d'un gabarit (modèle)



FINALE® et la voix

Durée - 1 jour (7 heures)



Objectifs

- Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition musicale de chant choral avec FINALE®.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Écouter le résultat.

Méthodes pédagogiques

Au cours de cette formation, les apprenants s'exerceront à attribuer des paroles à une mélodie préétablie pour créer un texte chanté, puis à le structurer en couplets, pour finalement élaborer l'articulation couplets-refrain. FINALE® permet la réduction pour piano d'un texte musical originellement conçu pour plusieurs voix, et inversement l'éclatement sur plusieurs voix d'un texte de piano. Afin d'expérimenter les ressources de FINALE® dans tous ces aspects de l'arrangement, des applications pratiques sont proposées aux apprenants sur place par le formateur.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Chefs de chœurs, chanteurs, compositeurs

Tarifs

- Intra : 850 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Création d'une partition chant/piano

- Préparation du gabarit (police et taille des paroles, nuances au-dessus de la portée chant, etc.)
- Outils paroles (fonctionnement, mélismes, élisions, espaces et tirets insécables, etc.)
- Grouper les notes selon les paroles

Création d'une partition chorale 4 voix

- Préparation du gabarit
- Gestion des couplets, refrains et des parties

Utilisation de la « matière » musicale

- Changement de clés (clés d'ut vers clés de sol et fa)
- Réduction de piano
- Éclatement des voix sur plusieurs portées (ex. : piano 4 voix vers 4 voix chantées)

L'audio

- Gestion du tempo
- Fonctions audio et MIDI pour la création de supports de travail
- Sortie audio de chaque voix, d'un « playback », d'un accompagnement...
- Rappel de l'export MP3, WAV et PDF

FINALE® et l'orchestre

Durée - 2 jours (14 heures)



Objectifs

- Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition d'orchestre (conducteur et parties séparées) avec FINALE®.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Écouter le résultat.

Méthodes pédagogiques

Le travail d'élaboration et d'édition d'un matériel d'orchestre est une expérience tout à fait passionnante, car elle plonge l'apprenant au cœur même d'une machinerie musicale complexe : l'orchestre. La qualité du jeu des musiciens dépend en partie de la qualité de l'élaboration dans les moindres détails du matériel d'orchestre. En raison de la multiplicité et de la variété du sujet « orchestre » le formateur procède par touches successives, dans l'exploration des ressources de FINALE®, sans perdre de vue le rendu du résultat global à obtenir. Les apprenants deviennent vraiment partie prenante de cette élaboration.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Compositeurs, chefs d'orchestre, arrangeurs, copistes, graveurs

Tarifs

- Intra : 1 700 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 680 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Les réglages (cahier des charges)

- Les options de partitions
- Les bibliothèques
- Les gabarits

La navigation dans un conducteur

- Les points de repères
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajustement des signes musicaux

- Les lignes avancées, leurs réglages et leur création
- Alignement des nuances
- Gestion de la fonction lier et délier entre le conducteur et les parties séparées

Aménagement du conducteur

- Changement d'instrument en cours de partition (ex. : le hautboïste passe au cor anglais)
- Les instruments transpositeurs (conducteur en ut ou transposé)
- Création des répliques (dans les parties séparées)

Écriture spécifique à certains instruments

- Écriture des percussions
- Écriture de la harpe (pédalier)

Les parties séparées

- Gestion des parties séparées (création d'un pupitre de percussions, 2 instruments sur une portée du conducteur vers 2 parties distinctes)
- La mise en page et la gestion des tournes

Divers

- Création de signes de musique contemporaine
- Les plug-ins indispensables

Impression

- Impression du conducteur et des parties séparées
- Export en PDF

FINALE® et le piano

Durée - 2 jours (14 heures)



Objectifs

- Acquérir la connaissance de l'écriture spécifique du piano (croisements de notes, pédales, doigtés, etc.)
- Écouter le résultat.

Méthodes pédagogiques

Au cours de cette formation, les apprenants s'exerceront à écrire des partitions pour piano, piano à 4 mains, deux pianos et piano 4 portées. Tous les signes spécifiques tels que les pédales, doigtés, ossia, croisements de notes, soufflets obliques seront abordés ainsi que la mise en page paysage spécial 4 mains. Afin d'expérimenter les ressources de FINALE® dans tous ces aspects, des exercices pratiques sont proposés aux apprenants sur place par le formateur.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Pianistes et professeurs de piano, compositeurs et toutes personnes ayant besoin d'écrire pour le piano.

Tarifs

- Intra : 2 400 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 020 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Création d'un gabarit

- Piano seul
- Piano 4 portées
- Deux pianos
- 4 mains

Copie d'une partition de piano

- Croisements de notes
- Gestion des accords et des altérations
- Raccourcis pour les basses d'Alberti
- Subdivisions rythmiques
- Altérations de précaution
- Les octaves parallèles
- Les différentes manières d'écrire un ossia

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Crescendo et decrescendo obliques
- Pédales avec l'outil lignes avancées et articulations
- Les trémolos
- L'ornementation
- Les phrasés inter-portée

Ajout des doigtés

- Choix de la police
- Les différents outils pour attribuer les doigtés

Mise en page

- Espacement des systèmes
- Gestion des collisions verticales
- Piano seul à 2 et 4 portées, orientation portrait
- Piano 4 mains orientation paysage

Écoute de la partition

- Les canaux MIDI affectés aux portées

FINALE® et l'accordéon

Durée - 1 jours (7 heures)



Objectifs

- Acquérir la connaissance de l'écriture spécifique de l'accordéon.
- Écouter le résultat.

Méthodes pédagogiques

Au cours de cette formation, les apprenants s'exerceront à écrire des partitions pour accordéon et petit ensemble avec accordéon(s).

Afin d'expérimenter les ressources de FINALE® dans tous ces aspects, des exercices pratiques sont proposés aux apprenants sur place par le formateur.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Accordéonistes et professeurs d'accordéon, compositeurs et toutes personnes ayant besoin d'écrire pour l'accordéon.

Tarifs

- Intra : 850 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Création d'un gabarit

- Accordéon seul
- Ensemble d'accordéons
- Accordéon(s) et rythmique

Copie d'une partition d'accordéon

- Gestion des accords et des altérations
- Subdivisions rythmiques
- Altérations de précaution
- Les octaves parallèles

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- L'ornementation
- Les phrasés
- Les repères

Les reprises

- Simple et multiples (cadre de 1^{ère}, 2^{nde}, 3^{ème}, ... fois)
- La coda et le dal segno

Ajout d'informations

- Choix de la police
- Les différents outils pour attribuer les textes d'information
- Les accords (notation américaine)

Indications de précaution (de tonalité, de mesure)

Les tablatures pour accordéon

Mise en page

- Espacement des systèmes
- Gestion des collisions verticales
- Les parties séparées

Écoute de la partition

- Les canaux MIDI affectés aux portées

FINALE® et la guitare (et autres instruments à plectre)

Durée - 1 jour (7 heures)



Objectifs

- Approfondir sa connaissance de la guitare avec FINALE®

Méthodes pédagogiques

La guitare est un instrument qui possède ses spécificités d'écriture : au lieu d'utiliser la notation standard, elle utilise la notation des accords (caractères et chiffres), les tablatures, les indications de jeux, les symboles, etc. Le formateur initiera les apprenants guitaristes à l'utilisation du logiciel FINALE® pour écrire une partition de guitare. Des exercices d'écriture à réaliser sur place permettront aux apprenants d'acquérir rapidement la pratique de ce type d'écriture musicale avec FINALE®.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Les guitaristes et instrumentistes à plectre

Tarifs

- Intra : 850 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)

Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Copie d'une partition de guitare avec accords et diagramme de manche

- Mettre les accords (notation américaine)
- Mettre et créer les diagrammes de manche

De la partition aux tablatures

- Les tablatures
- Les indications de guitare (hammer-on, pull-off, slide, etc.)

Saisie des signes techniques

- Les bendings
- Les frettes
- Les capodastres
- La notation rythmique

L'écoute du résultat

- Configuration MIDI pour la guitare



FINALE® et les percussions non accordées

Durée - 1 jour (7 heures)



Objectifs

- Apprendre à écrire une partie de percussions non accordées avec FINALE®
- Écouter le résultat obtenu

Méthodes pédagogiques

Avec le cas des percussions, la saisie des notes sur ordinateur est différente de la saisie des notes pour les instruments à hauteurs de sons variables. Dans cette formation on n'explore que les percussions non accordées, et le formateur présente l'ensemble des ressources que FINALE® propose. Si le clavier MIDI est la méthode de saisie la plus simple, les apprenants découvrent qu'il en existe d'autres. Une série de cas concrets permettent aux apprenants de prendre en main cette spécificité du logiciel.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Toutes personnes ayant besoin de se servir des percussions non accordées dans FINALE®

Tarifs

- Intra : 850 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Saisie d'une partie de batterie

- Configuration de la portée (espacement et nombre de lignes, différentes têtes de notes, etc.)
- Avec ou sans clavier MIDI
- La notation rythmique (style de portée)

Saisie d'une partie de percussions non accordées

- Le créateur de configurations de percussions
- Affectation des sons (mappage MIDI)
- Réadaptation d'une partition importée (son sifflet = son caisse claire)

L'aide à l'écriture des percussions

- Le plug-in Groove de batterie
- Le plug-in percussions latines

FINALE® et le jazz

Durée - 1 jour (7 heures)



Objectifs

- Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition de jazz avec FINALE® (Big Band, Lead sheet, ensembles divers).
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Écouter le résultat.

Méthodes pédagogiques

Le Jazz a ses spécificités d'écriture musicale, d'autant plus que l'improvisation tient une place majeure dans ce genre musical. À partir d'une partie de batterie que l'on établit à l'aide de FINALE®, on élabore une partition de Jazz en exploitant toutes les ressources du logiciel, ce qui permet une exploration de FINALE®, aussi complètes que possible. Le formateur a soin de veiller aux besoins des apprenants, et de répondre à chacune de leur question.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Tous les jazzmans

Tarifs

- Intra : 850 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Recopie d'un standard façon Realbook

- Les différentes polices (Broadway copyist et jazz)
- Les différentes façons de mettre les accords (notation américaine) – avec et sans clavier MIDI

Préparation à l'écoute du standard (Lead sheet)

- Saisie de la partie de batterie
- Saisie du piano
- Saisie de la basse

Affectation des sons au Lead sheet

- Les différentes couches
- Les portées masquées

L'écriture Big Band et ensemble jazz

- Notations alternatives (rythmique, barrée, de répétition, etc.)
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)
- Les points de repères

FINALE® et les plug-ins de Jari Williamsson

Durée - 1 jour (7 heures)



Objectifs

Découverte et utilisation des plug-ins gratuits de Jari Williamsson

Méthodes pédagogiques

Après avoir montré comment installer sur PC et Mac les plug-ins gratuits de Jari Williamsson, le formateur les présente un à un d'une façon théorique, immédiatement suivi d'une application pratique.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Toutes personnes utilisant le logiciel FINALE®

Tarifs

- Intra : 850 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

JW Accidentals
Altérations de précautions

JW Category Sorter
Mettre par ordre alphabétique les catégories personnalisées

JW Change
Modification de différents éléments de la partition

JW Change Pitches
Chercher/remplacer des notes

JW Conceal barlines
Musique sans barre de mesures (cadence)

JW Copy Part Layout
Copie de mise en page entre partitions

JW default tuplets
N-lets par défaut

JW Expand Region
Sélection de région

JW Fit Music
Agencement mesures/systèmes

JW Grace Note Slash
Petites notes ligaturées barrées

JW Indent system
Partitions avec plusieurs mouvements

JW Instrument Change
Nommer les changements d'instruments

JW Live Sync
Pour Human Playback

JW Measure Numbers
Pour les numéros de mesures

JW Meter and Rhythm
Changement de rythme suivant l'indication de mesure

JW Navigate
Navigation dans la partition

JW New Piece
Création d'une nouvelle partition à partir de...

JW Note ends
Simplification rythme/silence

JW Note Spacing
Espacements des notes

JW Pattern
Plug-in polyvalent

JW Pattern copy
Fusion de rythmes sur des notes

JW Rhythm copy
Copie de rythmes sur des notes différentes

JW Space empty rests
Taille des grandes pauses

JW Split groups
Gestion des groupes

JW Staff Polyphony
Différents traitements des notes (couches, portées, accords)

JW Staff Set Panel
Navigation dans la partition

JW Tie
Copier ou enlever les liaisons de durées

JW Validate
Repérage d'erreurs

JW Yada Yada Tremolo
Position du trémolo

Notation JW Topline
Notation pop/jazz pour les instruments polyphoniques

FINALE® et le plug-in TGTools

Durée - 1 jours (7 heures)



Objectifs

- Découverte et utilisation du plug-in de Tobias Giesen (TGTools Pro)

Méthodes pédagogiques

Après avoir montré comment installer sur PC et Mac le plug-in payant TGTools de Tobias Giesen, le formateur présente les fonctions une à une de façon théorique, immédiatement suivi d'une application pratique.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Toutes personnes utilisant le logiciel FINALE®

Tarifs

- Intra : 850 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

Le Browser (navigateur)

Music menu

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Harmonics | Beam breaker |
| Tremolos | Respell notes |
| Accidentals | Fill With Rests |
| Create Hairpins | Create Slurs |
| Laisse Vibrer | Combine Rhythms and Pitches |
| Make Parenthesized Trill Notes | |

Layout Menu

- Staff List Manager (for optimized systems)
- Join Two Systems
- Split System
- Before Deleting Measures
- After Inserting Measures
- Fit Measures
- Update Groups
- Incipits
- Scale Staff Positions
- Shift System Optimization
- Copy System Optimization

"Parts" Menu

- Process extracted parts
- Smart Distribution of Parts
- Smart Explosion of Parts
- Add Cue Notes
- Join rests of multiple layers
- Harp Pedaling

Miscellaneous Menu

- Text Expression Sorter
- Character Set Conversion
- Analyze (find parallelisms)
- Compare Entries
- Custom Chord Styles
- Find
- Export to spreadsheet
- Font information

Spacing Menu

- Make/Remove Space
- Add/Remove Space
- Expand Spacing
- Compress Spacing
- Measure Widths
- Modify a measures leading white-space
- Remove extraneous beat chart elements
- Proportionality

Modify Menu

- Align/move dynamics and hairpins
- Playback
- Remove
- Reset
- Special Modifications
- Shift
- Transfer

Lyrics Menu

- Move syllables on beat 1 to the right
- Left-align melisma syllables
- Shift Lyrics
- Remove manual lyrics adjustments
- Revamped Word Extensions
- Proportionality

Others

- Browser for Text Expressions (Win only)
- New Spacing (esp. for lyrics)
- Print Multiple Files (Win only)
- Options
- Keyboard Remapper (Win only)

FINALE® et le plug-in Perfect Layout

Durée - 1 jour (7 heures)



Objectifs

- Découverte et utilisation du plug-in de Jan Angermüller (Perfect Layout)

Méthodes pédagogiques

Après avoir montré comment installer sur PC et Mac le plug-in payant Perfect Layout de Jan Angermüller, le formateur présente les fonctions une à une de façon théorique, immédiatement suivi d'une application pratique.

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Toutes personnes ayant besoin de faire des conducteurs avec parties séparées dans FINALE®

Tarifs

- Intra : 850 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)

Description de la formation

Présentation du plug-in

Comment bien préparer sa partition

Les réglages (onglets du plug-in)

- À faire en premier
- Optimiser
- Réinitialiser/Masquer
- Grande pause
- Accords
- Groupes/Reprises
- Alignement
- Couche/Répliques
- N-olet
- Expression
- Articulation
- Crescendo/decrescendo
- Phrasé/Liaison
- Numérotation
- Systèmes
- Général

Les sauvegardes (profils)

Autres caractéristiques

Les différentes versions



FINALE® et KONTAKT

Durée - 5 jours (35 heures)



Objectifs

- Maîtriser les techniques pour créer une restitution sonore fiable dans FINALE® grâce à des sons échantillonnés.
- Découvrir le potentiel du sampler KONTAKT intégrable sous forme d'un plug-in VST dans FINALE®.

Méthodes pédagogiques

Le formateur présente FINALE®, puis établit les liens qui existent entre FINALE® le logiciel « pilote » et KONTAKT le logiciel « sons ».

Après avoir décrit et présenté les possibilités de KONTAKT, et comment le paramétrer, le formateur établit les corrélations entre FINALE® et KONTAKT, l'objectif de cette association entre les deux logiciels étant d'obtenir un rendu sonore le plus réaliste possible.

Prérequis

Cette formation s'adresse aux personnes qui ont une bonne connaissance du logiciel FINALE®, et une maîtrise des fondamentaux.

Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes qui souhaitent développer leurs compétences à la restitution sonore avec le logiciel FINALE®.

Tarifs

- Intra : nous contacter
- Inter : 2 800 €^{HT} par personne (2 personnes maximum)



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Théorie

- La norme MIDI
- Les « MIDI control change »
- Le « Program change »
- Messages de modes
- La gestion des canaux Midi

FINALE®

- Les préférences HP (Human Playback) - paramétrage
- Les techniques d'instruments et d'effets
- L'outil MIDI
- Éditer les vélocités
- Éditer les données continues
- Éditer le tempo
- Éditer les durées de notes
- Le menu MIDI/AUDIO
- Gestions des plug-ins VST
- La configuration Audio
- Assignation des entrées de percussions
- Configuration des instruments VST
- Les types de paramètres de lecture de l'outil « expression »
- Les formes exécutable
- Ajout de pistes audio

KONTAKT

- Configuration et fonctionnement en plug-in
- Éléments de l'interface d'utilisation
- Le mode Multi instrument du Rack
- Le mode instrument Edit du Rack
- Charger et créer des instruments et des banks
- L'on-Screen Keyboard
- Le master Editor
- Le Browser
- Le catalogue Quick-Load
- Le group editor
- Les keyswitchs
- Le mapping editor
- Le wave editor (notions de base)
- Les effets (notions de base)
- Les filtres (notions de base)

FINALE® et KONTAKT

- Les différentes banques de sons
- Liaisons des keyswitchs entre FINALE® et KONTAKT
- Les différents players

Les packs de formations

{ FINALE® : les fondamentaux FINALE® et les professeurs de musique

Durée - 5 jours (35 heures)



v26

Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...).
- Découvrir le potentiel audio de Finale.

Méthodes pédagogiques

Après avoir fait la présentation théorique d'un des éléments du contenu de FINALE®, le formateur propose directement aux apprenants des applications pratiques : utilisation du clavier MIDI, copie et exploitation d'une partition, exploration des menus du logiciel, etc.

Intégrée à l'intérieur d'un scénario pédagogique conçu de manière progressive, une série d'exercices pratiques, la création d'une partition chorale, les plug-ins, les notations spéciales, l'apprentissage de la mise en page, de la mise en son, permettent aux apprenants d'explorer les ressources de FINALE®, et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation.

Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.

Public

Enseignants en musique ne connaissant pas ou peu le logiciel.

Tarifs

- Intra : 3 900 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 700 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, ...)
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page

Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

Les notations spéciales

- Percussions, guitare, harpe, etc. en fonction des besoins des apprenants

Mise en page adaptée à la FM et aux méthodes

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe
- Export PDF et impression

La mise en son

- Affectation des sons via le gestionnaire de partition
- Attribuer des instruments différents aux diverses couches
- Configuration des instruments VST et la fonction Human Playback
- Les Keyswitches
- L'outil MIDI (notion)
- Export WAV et MP3

FINALE® : les fondamentaux FINALE® et l'éducation nationale

Durée - 5 jours (35 heures)



Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...).
- Découvrir le potentiel audio de Finale.

Méthodes pédagogiques

Après avoir fait la présentation théorique d'un des éléments du contenu de FINALE®, le formateur propose directement aux apprenants des applications pratiques : utilisation du clavier MIDI, copie et exploitation d'une partition, exploration des menus du logiciel, etc.

Intégrée à l'intérieur d'un scénario pédagogique conçu de manière progressive, une série d'exercices pratiques, la création d'une partition chorale, les plug-ins, l'apprentissage de la mise en page, de la mise en son, permettent aux apprenants d'explorer les ressources de FINALE®, et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation.

Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.

Public

Professeur de musique à l'éducation nationale ne connaissant pas ou peu le logiciel

Tarifs

- Intra : 3 900 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 700 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, ...)
- Rappel de quelques fonctions et paramètres de base
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page
- Création d'un fichier audio

Création d'une partition chorale

- Préparation du gabarit (police et taille des paroles, nuances au-dessus de la portée chant, etc.)
- Outils paroles (fonctionnement, mélismes, élisions, espaces et tirets insécables, etc.)
- Grouper les notes selon les paroles
- Gestion des couplets, refrains et des parties

Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

Mise en page adaptée aux exercices

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe
- Export PDF et impression

La mise en son

- Gestion du tempo
- Fonctions audio et MIDI pour la création de supports de travail

Passer de MuseScore à FINALE® FINALE® et les professeurs de musique

Durée - 5 jours (35 heures)



Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...).
- Découvrir le potentiel audio de FINALE®.

Méthodes pédagogiques

Après avoir passé en revue les points communs qui existent entre MuseScore et Finale, les apprenants étudieront comment récupérer ce qui avait été réalisé avec MuseScore pour le transposer dans Finale.

C'est par une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes et de cas d'écoles à résoudre, tous détaillés en détail dans la description de la formation, que les apprenants acquerront sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel.

Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.
Avoir une bonne maîtrise du logiciel MuseScore
Avoir un minimum de bases en solfège.

Public

Toutes personnes utilisant MuseScore et qui souhaitent passer à FINALE®

Tarifs

- Intra : 3 900 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 700 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Les points communs entre MuseScore et FINALE®
- Présentation et installation de FINALE
- Importer un fichier MuseScore dans FINALE®

Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, ...)
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page

Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

Les notations spéciales

- Percussions, guitare, harpe, etc. en fonction des besoins des apprenants

Mise en page adaptée à la FM et aux méthodes

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe
- Export PDF et impression

La mise en son

- Affectation des sons via le gestionnaire de partition
- Attribuer des instruments différents aux diverses couches
- Configuration des instruments VST et la fonction Human Playback

Passer de MuseScore à FINALE® FINALE® et l'éducation nationale

Durée - 5 jours (35 heures)



Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...).
- Découvrir le potentiel audio de Finale.

Méthodes pédagogiques

Après avoir passé en revue les points communs qui existent entre MuseScore et Finale, les apprenants étudieront comment récupérer ce qui avait été réalisé avec MuseScore pour le transposer dans Finale.

C'est par une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes et de cas d'écoles à résoudre, tous détaillés en détail dans la description de la formation, que les apprenants acquerront sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel.

Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.
Avoir une bonne maîtrise du logiciel MuseScore

Public

Enseignant d'éducation musicale qui souhaite passer à FINALE®.

Tarifs

- Intra : 3 900 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 1 700 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)



Description de la formation

- Les points communs entre MuseScore et FINALE®
- Présentation et installation de FINALE®
- Importer un fichier MuseScore dans FINALE®

Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de FINALE® (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions

Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Mettre des reprises (simples, multiples, coda)

Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie d'accords

Utilisation d'un support extérieur à FINALE®

- Importation d'un fichier XML (MuseScore, Notion, ...)
- Rappel de quelques fonctions et paramétrages de base
- Adaptation et correction de la partition importée dans FINALE®

Exercice pratique :

- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental
- Transposition des voix et vérification des ambitus
- Gestion des parties séparées et leurs mises en page
- Création d'un fichier audio

Création d'une partition chorale

- Outils paroles (fonctionnement, mélismes, élisions, espaces et tirets insécables, etc.)
- Grouper les notes selon les paroles
- Gestion des couplets, refrains et des parties

Les plug-ins

- Réduction piano, reprise en milieu de mesure, alignement des nuances, notes sans hampe, etc.

Mise en page adaptée aux exercices

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe
- Export PDF et impression

La mise en son

- Gestion du tempo

Packs personnalisés

Durée – à définir

Les modules de formation dispensés par GD formations présentent des caractéristiques communes les uns par rapport aux autres. C'est pourquoi GD formations propose des packs personnalisés de formations, ce qui permet de regrouper les formations entre elles en une session unique, et d'économiser ainsi entre une demi-journée et une journée.

Cette formule « packs de formation » peut intéresser des apprenants qui, par exemple, ne pourraient obtenir de leur employeur l'autorisation de s'absenter sur un temps trop long.

Elle peut également être intéressante pour des apprenants qui ont déjà la connaissance de FINALE®, et ne souhaitent faire que des formations « spécialisées » (ex : jazz + orchestre + KONTAKT).

Ou encore, des apprenants qui souhaitent regrouper « les fondamentaux » de FINALE® avec une ou deux « formations de spécialisations » (ex : les fondamentaux + orchestre + voix).



Tarification des formations FINALE®

Formations intra-entreprises

Les formations intra regroupent de 4 à 8 salariés d'une même entreprise dans une même action de formation. Au-delà de 8 personnes, nous contacter.

Les locaux sont mis à disposition par le client.

- Formation sur 2 jours consécutifs (14 heures) : 1 700 €^{HT}
- Formation sur 3 jours consécutifs (21 heures) : 2 400 €^{HT}
- Formation sur 4 jours consécutifs (28 heures) : 3 200 €^{HT}
- Formation sur 5 jours consécutifs dont les packs (35 heures) : 3 900 €^{HT}

Forfait de location d'un pack comprenant 1 ordinateur PC portable 17" avec pavé numérique mis en réseau, 1 souris ambidextre et FINALE licencié dernière version installée :

- 15€^{HT}/jour le poste par personne (maximum 8 packs)
- Prêt par GD formations jusqu'à 8 claviers MIDI (nanokey KORGI) et mise à disposition d'un vidéoprojecteur ainsi que d'un écran de projection

Les prix sont valables pour la France métropolitaine hors la Corse. Pour la Corse, les DOM-TOM et les pays francophones, nous contacter.

Ils s'entendent tous frais compris, la TVA étant de 20%

Formations inter-entreprises

Les formations inter regroupent de 4 à 8 personnes s'inscrivant individuellement ou venant de diverses entreprises autour d'une même action de formation. Elles se déroulent dans une salle de formation mise à disposition par GD formations.

Prix par personne et par jour de formation : 340 €^{HT} (TVA à 20%) à l'exception de la formation FINALE® et KONTAKT (cf. plan de formation)

Formations individuelles

Formation individuelle à distance (conseils – maintenance à distance) :

55 €^{HT}/heure (TVA à 20%)

Pack personnalisé en présentiel :

500 €^{HT}/jour (TVA à 20%) – 7 heures pour une personne sur le site de GD formations

Financement



GD formations est agréé au Datadock. À ce titre, les formations proposées sont éligibles au financement des OPCO (opérateur de compétences)

- Intermittent du spectacle : financement AFDAS <https://www.afdas.com/>
- Salarié : se rapprocher de son employeur et/ou de son OPCO (opérateur de compétence)
- Travailleur indépendant : Plan de développement des compétences (PDC) – ou son OPCO (opérateur de compétence)
- Demandeur d'emploi : Aide individuelle à la formation (AIF) – se rapprocher de Pôle emploi

GD formations peut vous accompagner pour le montage de votre dossier

Modalités d'évaluation d'atteinte des objectifs de la formation

- Évaluation individuelle du profil, des attentes et des besoins du participant avant le démarrage de la formation
- Évaluation des compétences en début et en fin de formation
- Évaluation des connaissances à chaque étape de la formation (via questionnaires, exercices, travaux pratiques, entretiens avec le formateur)
- Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de formation

Moyens permettant le suivi et l'appréciation des résultats

- Feuilles de présences signées des participants et du formateur par demi-journée
- Attestation de fin de formation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

Moyens pédagogiques et techniques d'encadrement des formations

Modalités pédagogiques :

- Évaluation des besoins et du profil du participant
- Apport théorique et méthodologique : séquences pédagogiques regroupées en différents modules
- Contenus des programmes adaptés en fonction des besoins identifiés pendant la formation.
- Questionnaires, exercices et étude de cas
- Réflexions et échanges sur cas pratiques
- Retours d'expériences
- Corrections appropriées et contrôles des connaissances à chaque étape, en fonction du rythme de l'apprenant mais également des exigences requises au titre de la formation souscrite.

Éléments matériels :

- Mise à disposition de tout le matériel informatique et pédagogique nécessaire
- Support de cours au format numérique projeté sur écran et transmis au participant par mail à la fin de la formation

Référent pédagogique

Chaque formation est sous la responsabilité du directeur pédagogique de l'organisme de formation ; le bon déroulement est assuré par le formateur désigné par l'organisme de formation.

Compétences du formateur

Gilles Defin est musicien professionnel, trompettiste. Il joue la plupart des grands styles de la musique : médiéval, classique, romantique, contemporaine et jazz. Il est interprète et improvisateur, et dirige des ensembles instrumentaux et vocaux. Soucieux de la qualité, de la précision et de la juste notation des textes musicaux, il est devenu graveur de partitions.

Passionné par l'informatique musicale et par la pédagogie, Gilles Defin se voue à la transmission de ce qu'il connaît, aime et de ce qu'il sait faire : c'est pour cela qu'il est le formateur agréé par IPEmusic sur le logiciel FINALE® pour la France et les pays francophones.

Fort d'une expérience reconnue, Gilles Defin est apprécié pour son expertise, son talent de pédagogue et son sens de la relation humaine. Il sait s'adapter à son auditoire, et transmettre à chacun le bagage indispensable à une bonne compréhension et à une les fondamentaux autonome des fonctions du logiciel. Tous les auditeurs qui ont eu l'opportunité de bénéficier de sa formation ont témoigné de sa compétence et de sa disponibilité.

Formations disponibles en inter et en intra-entreprises

- Inter-entreprises : inscription préalable 14 jours avant le début de la session.
- Intra-entreprises : mise en place de la formation à partir de 14 jours après signature de la convention de formation.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre une formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Lieux des formations

- En Savoie :
GD formations (siège) – Les Gorges, 73220 Saint Alban d'Hurtières
- À Paris :
MIDLIFE SERVICES – 14 rue de Thionville, 75019 Paris
- Autres lieux :
nous consulter

Horaires

De 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Aménagement possible des horaires

Exemples

Formation musicale, harmonie et écriture

Adagio $\text{♩} = 40$



La musique contemporaine

como um ECO cantabile

$\text{♩} = 60$

CL. sib

p *legatissimo sempre* *pp*

AMPL. 0 → 1 2 3 4 5 →

PAN. (REVERB.) ↓

ad libitum

Les percussions

Guiro
 Bâton de pluie
 Toms
 Cy. aigüe
 Tom aigüe
 Wood-blocks
 G.C.
 Hors tempo
 Vibra.
 Gong

p *mf* *f*

La voix

1. Nous chantons le Père et le Fils et le Saint-Esprit de Dieu.
 2. Fils de Dieu qui don-nas la glo-rie, et le monde te glo-ri-fie.
 3. Tu es l'in-ten-dant fi-dèle, qui donne l'Esprit sans me-sure.
 4. Tu as éclairé l'es-prit de l'homme, lui donnant part à Sa-gesse.
 5. Et mes mains devant Toi comme l'offran-de du soir.

Den Wein, den man mit Au-gen trinkt
 mit ei-nem phan-ti-sti-schen Mond-strahl

rasch
tonlos geflüstert

Les cordes

pont. *loco*
subito p *ppp* *pp* *pp*

Instruments spécifiques

Harpe
 Si
 Mi
 Fa
 Sol

Vibra.

Am Am/G C Em7 D
 A a G a C E D
 c e g d

Dm A7 G7 G9(13) G7(#5)

Le jazz

A musical score for a jazz drum set. The top staff is a bass line in 4/4 time, featuring a sequence of chords: D-7(b9)/F, G7sus4(b9), (Rock 12/8) D7sus4, B-/Db, F#-(MAY), and E/F#. The bottom staff shows drum notation with 'CRASH', 'TOMS (ROCK DRUM BREAK)', 'RIDE', and 'SNARE' parts. Dynamics include *ff* and *f*.

Clavier main droite du bandonéon argentin 71 touches

A musical score for the right hand of a 71-key Argentine bandoneon. The score consists of numerous measures, each containing a single note or a pair of notes (dyads) on a five-line staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Amusements

A circular musical score for a song. The melody is written on a single staff that curves around a circle. The lyrics are written below the staff. The score is divided into three sections, labeled 1, 2, and 3. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.