

FINALE® et l'accordéon

Durée - 1 jours (7 heures)



Objectifs

- Acquérir la connaissance de l'écriture spécifique de l'accordéon.
- Écouter le résultat.

Méthodes pédagogiques

Au cours de cette formation, les apprenants s'exerceront à écrire des partitions pour accordéon et petit ensemble avec accordéon(s).

Afin d'expérimenter les ressources de FINALE® dans tous ces aspects, des exercices pratiques sont proposés aux apprenants sur place par le formateur.

Modalités pédagogiques

Évaluation des acquis tout au long de la formation
Évaluation de satisfaction

Formateur

Gilles Defin, formateur agréé IPEmusic

Prérequis

Avoir soit le niveau du module « FINALE® : les fondamentaux », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à FINALE® ».

Public

Accordéonistes et professeurs d'accordéon, compositeurs et toutes personnes ayant besoin d'écrire pour l'accordéon.

Tarifs

- Intra : 850 €^{HT} (de 4 à 8 personnes)
- Inter : 340 €^{HT} par personne (minimum de 4 personnes)

Accessibilité

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation

Lieu

- Sur site client
- Paris
- Saint Alban d'Hurtières
- Autre – nous consulter

9h - 12h30 / 13h30 -17h

Dates

Nous consulter

Délais d'accès

inscription préalable 14 jours avant le début de la session



Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

Création d'un gabarit

- Accordéon seul
- Ensemble d'accordéons
- Accordéon(s) et rythmique

Copie d'une partition d'accordéon

- Gestion des accords et des altérations
- Subdivisions rythmiques
- Altérations de précaution
- Les octaves parallèles

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- L'ornementation
- Les phrasés
- Les repères

Les reprises

- Simple et multiples (cadre de 1^{ère}, 2^{nde}, 3^{ème}, ... fois)
- La coda et le dal segno

Ajout d'informations

- Choix de la police
- Les différents outils pour attribuer les textes d'information
- Les accords (notation américaine)

Indications de précaution (de tonalité, de mesure)

Les tablatures pour accordéon

Mise en page

- Espacement des systèmes
- Gestion des collisions verticales
- Les parties séparées

Écoute de la partition

- Les canaux MIDI affectés aux portées