

# Finale et l'accordéon

Durée - 1 jours (7 heures)



## ⚠ Prérequis nécessaires

### Objectifs

- Acquérir la connaissance de l'écriture spécifique de l'accordéon.
- Écouter le résultat.

### Méthodes pédagogiques

Au cours de cette formation, les apprenants s'exerceront à écrire des partitions pour accordéon et petit ensemble avec accordéon(s).

Afin d'expérimenter les ressources de Finale dans tous ces aspects, des exercices pratiques sont proposés aux apprenants sur place par le formateur.

### Modalités pédagogiques

Évaluation des acquis tout au long de la formation  
Évaluation de satisfaction

### Formateur

Gilles Defin, formateur agréé IPEmusic

### Prérequis

Avoir soit le niveau du module « Les bonnes pratiques pour utiliser Finale », soit le niveau du module « Passer de MuseScore à Finale ».

### Public

Accordéonistes et professeurs d'accordéon, compositeurs et toutes personnes ayant besoin d'écrire pour l'accordéon.

### Tarifs

Inclus 1 poste informatique par personne avec clavier midi, souris et casque. Pour la diffusion un vidéoprojecteur et un écran sont mis à disposition.

### Inter (maximum 10 personnes)

À partir de 504€ TTC par personne

- Salarié d'une école de musique associative : À partir de 49€ TTC pour l'association après acceptation du dossier par l'OPCO concerné
- Intermittent du spectacle, auteur et compositeur : prise en charge intégral après acceptation du dossier par l'OPCO concerné
- Autres statuts (fonction publique, indépendant, demandeur d'emploi, ...) : nous contacter

**Intra** pour un groupe de 8 personnes maximum, (plus nous contacter)

À partir de 1 260€ TTC la journée

tarifs variables selon les modalités de financement

### Accessibilité

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation

### Lieu (9h - 12h30 / 13h30 - 17h)

- Sur site client
- Paris
- Lavit (Tarn et Garonne)
- Autre – nous consulter

### Dates

Nous consulter

### Délais d'accès

inscription préalable 14 jours avant le début de la session



## Description de la formation

- Vérification des acquis au travers d'un exercice et si besoin, mise à niveau

### Création d'un gabarit

- Accordéon seul
- Ensemble d'accordéons
- Accordéon(s) et rythmique

### Copie d'une partition d'accordéon

- Gestion des accords et des altérations
- Subdivisions rythmiques
- Altérations de précaution
- Les octaves parallèles

### Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- L'ornementation
- Les phrasés
- Les repères

### Les reprises

- Simple et multiples (cadre de 1<sup>ère</sup>, 2<sup>nde</sup>, 3<sup>ème</sup>, ... fois)
- La coda et le del segno
- Les reprises imbriquées

### Ajout d'informations

- Choix de la police
- Les différents outils pour attribuer les textes d'information
- Les accords (notation américaine)

### Indications de précaution (de tonalité, de mesure)

### Les tablatures pour accordéon

### Mise en page

- Espacement des systèmes
- Gestion des collisions verticales
- Les parties séparées

### Écoute de la partition

- Les canaux MIDI affectés aux portées