

Des bases à l'orchestre, en passant par la percussion et les sons Garritan

Durée 5 jours (35 heures)



Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions.
- Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition d'orchestre (conducteur et parties séparées) avec Finale.
- Apprendre à écrire une partie de percussions non accordées avec Finale.
- Ajuster et régler les paramètres des sons Garritan pour un résultat optimum de l'écoute audio.

Méthodes pédagogiques

Intégrée à l'intérieur d'un scénario pédagogique conçu de manière progressive, une série d'exercices permet aux apprenants d'explorer les ressources de Finale et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation. Le travail d'élaboration et d'édition d'un matériel d'orchestre est une expérience tout à fait passionnante, car elle plonge l'apprenant au cœur même d'une machinerie musicale complexe : l'orchestre. La qualité du jeu des musiciens dépend en partie de la qualité de l'élaboration dans les moindres détails du matériel d'orchestre. En raison de la multiplicité et de la variété du sujet « orchestre » le formateur procède par touches successives, dans l'exploration des ressources de Finale, sans perdre de vue le rendu du résultat global à obtenir. Les apprenants deviennent vraiment partis prenante de cette élaboration. Avec le cas des percussions, la saisie des notes sur ordinateur est différente de la saisie des notes pour les instruments à hauteurs de sons variables.

Modalités pédagogiques

Évaluation des acquis tout au long de la formation.

Évaluation de satisfaction.

Formateur

Gilles Defin, formateur agréé IPE Music.

Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.
Avoir acquis les bases du solfège.

Public

Tous musiciens professionnels ou amateurs souhaitant faire des partitions.

Accessibilité

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation

Lieu (9h - 12h30 / 13h30 -17h)

- Sur site client
- Paris
- Lavit (Tarn et Garonne)
- Autre – nous consulter

Dates 2023

nous consulter.

Tarifs

Inclus 1 poste informatique par personne avec clavier midi, souris et casque. Pour la diffusion un vidéoprojecteur et un écran sont mis à disposition.

Inter (maximum 10 personnes)

À partir de 2 520€ TTC par personne

- Salarié d'une école de musique associative :
À partir de 245€ TTC pour l'association après acceptation du dossier par l'OPCO concerné
- Intermittent du spectacle, auteur et compositeur :
prise en charge intégral après acceptation du dossier par l'OPCO concerné
- Autres statuts (fonction publique, indépendant, demandeur d'emploi, ...) :
nous contacter

Intra pour un groupe de 8 personnes maximum, (plus nous contacter)

À partir de 6 300€ TTC les 5 jours

tarifs variables selon les modalités de financement

Délais d'accès

Inscription préalable 14 jours avant le début de la session.

Description de la formation

Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de Finale (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions (police SMuFL et standard)

Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI (entrée simple)
- les 4 couches
- Outil sélection (copier/coller)

La navigation dans un conducteur

- Les points de repères
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Saisie d'une partie de batterie

- Configuration de la portée (espacement et nombre de lignes, différentes têtes de notes, etc.)
- Avec ou sans clavier MIDI
- La notation rythmique (style de portée)

Saisie d'une partie de percussions non accordées

- Le créateur de configurations de percussions
- Affectation des sons (mappage MIDI)
- Réadaptation d'une partition importée (son, sifflet = son caisse claire)

L'aide à l'écriture des percussions

- Le plug-in Groove de batterie
- Le plug-in Percussions latines

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Habillage de la partition :
 - Expressions
 - Lignes avancées
 - Articulations
 - Signes musicaux...
- Outil indication de mesure (cf. ligatures)
- Ajout des reprises (simples, multiples, coda)
- Outil tonalité
- Outil indication de mesure (ligature)
- Outil changement de clé
- Outil texte

Ajustement des signes musicaux

- Les lignes avancées, leurs réglages et leur création
- Alignement des nuances
- Gestion de la fonction lier et délier entre le conducteur et les parties séparées

Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie des basses chiffrées (basse continue)
- Saisie d'accords

Aménagement du conducteur

- Changement d'instrument en cours de partition (ex. : le hautboïste passe au cor anglais)
- Les instruments transpositeurs (conducteur en ut ou transposé)
- Création des répliques (dans les parties séparées)
- La mise en page du conducteur

Les parties séparées

- Gestion des parties séparées (création d'un pupitre de percussions, 2 instruments sur une portée du conducteur vers 2 parties distinctes)
- La mise en page et la gestion des tournes

Divers

- Création de signes de musique contemporaine
- Les plug-ins indispensables
- Écriture de la harpe (pédalier)

L'audio

- Notion des fonctions audio et MIDI
- Le « mix » du gestionnaire de partition
- La configuration des instruments (VST/Audio units)
- La fonction Human Playback et ses réglages
- L'Aria Player, les KeySwiches et les effets de lecture de l'outil expression
- Export WAV et MP3

Impression du conducteur et des parties séparées

- Export PDF
- Impression papier et PDF