

L'essentiel et l'indispensable

Durée 5 jours (35 heures)



Objectifs

- Acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances, ...), les reprises, mise en page.
- Ajouter des paroles, des accords, des images et des blocs de texte.
- Créer des gabarits, des bibliothèques.
- Créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, ...)
- Gérer un conducteur et les parties séparées.
- Apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions (transposition, réduction d'orchestre, éclatement des voix, ...)
- Découvrir le potentiel audio de Finale.

Méthodes pédagogiques

Intégrée à l'intérieur d'un scénario pédagogique conçu de manière progressive, une série d'exercices permet aux apprenants d'explorer les ressources de Finale et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation. La création d'une partition chorale, les plug-ins, les notations spéciales, l'apprentissage de la mise en page, de la mise en son, permettent aux apprenants d'explorer les ressources de Finale et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation.

Modalités pédagogiques

Évaluation des acquis tout au long de la formation.

Évaluation de satisfaction.

Formateur

Gilles Defin, formateur agréé IPE Music.

Prérequis

Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.
Avoir acquis les bases du solfège.

Public

Tous musiciens professionnels ou amateurs souhaitant faire des partitions.

Accessibilité

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation

Lieu (9h - 12h30 / 13h30 -17h)

- Sur site client
 - Paris
 - Lavit (Tarn et Garonne)
- Autre – nous consulter

Dates 2023

nous consulter.

Tarifs

Inclus 1 poste informatique par personne avec clavier midi, souris et casque. Pour la diffusion un vidéoprojecteur et un écran sont mis à disposition.

Inter (maximum 10 personnes)

À partir de 2 520€ TTC par personne

- Salarié d'une école de musique associative :
À partir de 245€ TTC pour l'association après acceptation du dossier par l'OPCO concerné
- Intermittent du spectacle, auteur et compositeur : prise en charge intégral après acceptation du dossier par l'OPCO concerné
- Autres statuts (fonction publique, indépendant, demandeur d'emploi, ...) : nous contacter

Intra pour un groupe de 8 personnes maximum, (plus nous contacter)

À partir de 6 300€ TTC les 5 jours

tarifs variables selon les modalités de financement

Délais d'accès

Inscription préalable 14 jours avant le début de la session.

Description de la formation

Création d'un conducteur vierge

- Présentation de l'interface de Finale (vocabulaire)
- Paramétrage de base du logiciel (options du programme)
- Assistant de création de partitions (police SMuFL et standard)

Copie d'une partition

- Découverte de la palette principale d'outils
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI (entrée simple)
- Les 4 couches
- Outil sélection (copier/coller)
- Le croisement de notes inter-portées

La navigation dans un conducteur

- Les points de repères
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

Ajout à la partition des nuances et autres signes musicaux

- Découverte des menus avec leurs applications
- Habillage de la partition (avec et sans l'outil entrée simple) :
- Expressions
- Lignes avancées
- Articulations
- Signes musicaux...

Ajustement des signes musicaux

- Les lignes avancées : leurs réglages et leurs créations
- Alignement des nuances

Les autres outils

- Outil indication de mesure (cf. ligatures)
- Ajout des reprises (simples, multiples, coda)
- Outil tonalité
- Outil changement de clé

Utilisation des accès rapides par le menu contextuel

Ajout des paroles et des accords à la partition

- Saisie des paroles
- Saisie des basses chiffrées (basse continue)
- Saisie d'accords

Aménagement du conducteur

- Changement d'instrument en cours de partition (ex. : le hautboïste passe au cor anglais)
- Les instruments transpositeurs (conducteur en ut ou transposé)
- Gestion de la fonction lier et délier entre le conducteur et les parties séparées
- Adaptation d'une partition piano pour un ensemble instrumental et inversement

Mise en page

- Les outils spéciaux
- L'importation d'images
- Le bloc de textes
- La mise en page complexe

S'organiser

- Gestion des bibliothèques
- Création d'un gabarit (modèle)

L'audio

- Affectation des sons via le gestionnaire de partition
- Attribution des instruments différents aux diverses couches
- Configuration des instruments VST et la fonction Human Playback
- Les Keywichtes
- L'outil MIDI (notion)
- Création d'un fichier audio

Impression du conducteur et des parties séparées

- Export PDF
- Impression papier et PDF