

Utilisation d'un logiciel d'édition musicale (DORICO)

Certification au répertoire spécifique

Référentiel de compétences et d'évaluation

| Intitulé de la certification : Utilisation d'un logiciel d'édition musicale (DORICO) | | |
|---|---|--|
| Objectif de la certification | Public visé | Prérequis |
| <p>Cette certification a pour objectifs de permettre aux titulaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en pages. d'apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions. de créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...). d'exploiter le potentiel audio de DORICO <p>La musique et l'informatique sont désormais liées dans tous les domaines, de la création à la notation musicale en passant par toutes les étapes de transformation du son, instrument modifié en temps réel, montage et gravure de disques.</p> <p>La musique assistée par ordinateur (M.A.O.) est aujourd'hui devenue partie intégrante du monde de la musique.</p> | <p>Cette certification est accessible à tout professionnel qui travaille dans la musique :</p> <ul style="list-style-type: none"> enseignant en musique à l'Éducation nationale professeur de musique : instruments, écriture (harmonie, composition, ...), direction d'orchestre, musique de chambre, musique actuelle (M.A.O.), ... toute personne qui utilise un autre logiciel (comme Finale) et qui souhaite passer à DORICO compositeur, arrangeur, orchestrateur chef d'orchestre bibliothécaire d'orchestre | <ul style="list-style-type: none"> Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur Avoir un minimum de bases en solfège |

Pour les personnes en situation de handicap, nous mettrons tout en œuvre pour les accueillir.

Notre référent handicap se tient à la disposition des candidats pour, le cas échéant, aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation ; et adapter si nécessaire le matériel et les supports.

| Référentiel de compétences | Référentiel d'évaluation | |
|---|--|--|
| | Modalités d'évaluation | Critères d'évaluation |
| <p>C1 => Créer un conducteur en utilisant le paramétrage de base du logiciel afin de préparer le squelette et la structure de la partition du morceau souhaité et de faire les modifications demandées</p> | <p>La certification se préparant par la voie de la formation, des exercices pratiques seront organisés tout au long du parcours dont certains feront l'objet d'évaluations.</p> <p><u>Évaluation finale :</u> Mise en situation professionnelle devant un Jury pour évaluer les compétences</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ 90 % de la notation vaut pour le cas pratique ⇒ 10 % de la notation vaut pour les réponses aux questions orales du Jury | <p>Le candidat crée et modifie correctement un conducteur selon les consignes données par le Jury à chacun des points suivants (en utilisant les popovers lorsque c'est possible) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il crée un conducteur vierge ⇒ Il crée la nomenclature appropriée en distinguant correctement instrumentistes individuels ou de section, et il explique la différence entre les deux ⇒ Il crée un chiffrage de mesure approprié ⇒ Il ajoute les indications de tempo ⇒ Il crée les changements d'armure ⇒ Il ajoute les lettres/chiffres de repère ⇒ Il ajoute les double-barres ⇒ Il crée les structures de reprise (par ex. : barres de reprise, cases de 1^{ère} et 2^{ème} fois, DS al Fine, Segno, Fine, Coda, etc.) |
| <p>C2 => Recopier une partition existante en saisissant les notes et les rythmes avec ou sans clavier MIDI et en naviguant dans la partition afin de retranscrire correctement le morceau selon les consignes données</p> | <p><u>Descriptif de l'épreuve :</u> Les compétences sont évaluées par tous les membres du Jury – le candidat est mis en situation professionnelle de manipulation du logiciel, à partir d'un morceau imposé par le Jury. Il doit faire les modifications sur la partition existante :</p> | <p>Le candidat recopie correctement la partition selon les consignes données par le Jury à chacun des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il saisit la musique avec ou sans clavier MIDI, en incluant les articulations, changements de clé, etc. ⇒ Depuis un exemple proposé, il crée puis ré-utilise des « voix » de façon appropriée ⇒ Il réalise une sélection et tire parti du filtrage pour n'en conserver que les éléments voulus ⇒ Il distingue en les décrivant les principaux modes de copier/coller et argumente son choix ⇒ Il crée dans la partition en fonction de la demande du Jury des filtres d'instruments et des commentaires |
| <p>C3 => Ajouter à la partition des nuances et autres signes musicaux en exploitant les popovers et les panneaux de DORICO, en habillant la partition dans le but d'enrichir et d'améliorer le morceau selon les consignes données</p> | <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Édition d'un conducteur vierge ⇒ Copie d'une partition existante ⇒ Ajout des nuances et autres signes musicaux à la partition ⇒ Ajout des symboles d'accords et des paroles | <p>Le candidat habille correctement la musique selon les consignes données par le Jury à chacun des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il assigne les phrasés (liaisons d'expression) ⇒ Il ajoute les nuances, en prenant soin de grouper proprement celles qui doivent l'être ⇒ Il assigne et crée des techniques de jeu (texte ou glyphe) ⇒ Il configure les structures de reprise pour la lecture (nombre de reprises, ce qui doit être joué/ignoré à tel ou tel passage, etc.) |

| | | |
|---|--|---|
| <p>C4 => Ajouter des symboles d'accords et des paroles à la partition afin de compléter le morceau selon les consignes données</p> | <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Utilisation d'un support extérieur au logiciel DORICO (MusicXML) ⇒ Réalisation d'une mise en pages adaptée à la formation musicale ⇒ Réalisation d'une mise en son <p><u>Durée</u> : environ 3 heures de production et de questions/réponses pendant la mise en pratique</p> | <p>Le candidat assigne correctement les paroles et les accords selon les consignes données par le Jury à chacun des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il assigne des couplets et refrains ⇒ Il saisit des symboles d'accords ⇒ Il choisit au-dessus de quels instrumentistes doivent être affichés les symboles d'accords ⇒ Il active (ou non) la lecture basique des symboles d'accords ⇒ Il ajoute un résumé des schémas d'accords (diagrammes de manche) utilisés en préambule de la partition ⇒ Il choisit au-dessus de quels instrumentistes doivent être affichés les schémas d'accords ⇒ Il sait modifier les schémas d'accords au fil de la partition si besoin |
| <p>C5 => Utiliser un support extérieur au logiciel DORICO en exportant et en important un fichier XML, MXL ou MusicXML afin d'adapter et de corriger la partition importée selon les consignes données</p> | | <p>Le candidat importe et exporte correctement un support MusicXML issu d'un autre logiciel de notation musicale, selon un cas imposé par le Jury :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il ouvre (ou importe, au choix du Jury) le fichier MusicXML dans le logiciel DORICO en configurant au préalable l'importation de manière adéquate ⇒ Il compare le fichier obtenu avec l'original donné et fait les corrections sur les anomalies constatées ⇒ Il exporte le fichier DORICO vers MXL ou MusicXML |
| <p>C6 => Réaliser une mise en pages adaptée en tenant compte des problématiques liées à la Formation Musicale afin de respecter les consignes données</p> | | <p>À partir d'un exemple donné, le candidat mélange et dispose correctement musique, textes et images :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ en étant capable de modifier un modèle de page ⇒ en plaçant des images dans la partition ⇒ en agençant des systèmes de tailles différentes dans la page ⇒ en plaçant des cadres de texte ⇒ en ajoutant les titres des blocs en en-tête de chaque exercice, puis en modifiant le modèle d'en-tête selon les directives du Jury ⇒ en créant des sauts de système ou de cadre aux endroits demandés |

| | | |
|--|--|--|
| <p>C7 => Réaliser une mise en son en exploitant les fonctionnalités du logiciel DORICO afin de transformer le morceau écrit en format audio (WAV et MP3) selon les consignes données</p> | | <p>Le candidat affecte correctement les sons suivant la partition, en fonction de ce qui est attendu par le Jury :</p> <p>AFFECTATION DES SONS :</p> <ul style="list-style-type: none">⇒ Il charge un modèle de lecture approprié⇒ Il modifie manuellement le routage VST des instrumentistes demandés (chargement du son, routage vers la bonne instance VST, définition du canal MIDI, attribution d'une Expression Map appropriée) <p>AMÉLIORATIONS :</p> <ul style="list-style-type: none">⇒ Il configure les options de lecture pour améliorer le rendu audio (hauteur du diapason, sensation rythmique, humanisation des nuances)⇒ Il apporte manuellement des retouches simples si nécessaire dans les contrôles continus MIDI demandés⇒ Il améliore la musicalité du rendu en retouchant manuellement la piste Tempo <p>RENDU :</p> <ul style="list-style-type: none">⇒ Il exporte l'accompagnement d'une partition pour instrument et piano au format MP3 |
|--|--|--|