

Les bonnes pratiques pour utiliser le logiciel FINALE pour les musiciens

Certification au répertoire spécifique

Référentiel de compétences et d'évaluation

Intitulé de la certification : Les bonnes pratiques pour utiliser le logiciel FINALE pour les musiciens		
Objectif de la certification	Public visé	Prérequis
<p>Cette certification a pour objectifs de permettre aux titulaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'acquérir la connaissance de base des fonctions du logiciel : saisie du texte musical, habillage de la partition (articulations, nuances...), mise en page. • D'apprendre à éditer, modifier et imprimer des partitions. • De créer des supports à portée pédagogique (méthodes, supports de cours, épreuves d'examens...). • D'exploiter le potentiel audio de FINALE <p>La musique et l'informatique sont désormais liées dans tous les domaines, de la création à la notation musicale en passant par toutes les étapes de transformation du son, instrument modifié en temps réel, montage et gravure de disques.</p> <p>La musique assistée par ordinateur (M.A.O.) est aujourd'hui devenue partie intégrante du monde de la musique.</p>	<p>Cette certification est accessible à tout professionnel qui travaille dans la musique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseignant en musique à l'Education nationale • Professeur de musique : instruments, écriture (harmonie, composition, ...), direction d'orchestre, musique de chambre, musique actuelle (M.A.O.), ... • Toute personne qui utilise un autre logiciel (comme MuseScore) et qui souhaite passer à FINALE • Compositeur, arrangeur, orchestrateur • Chef d'orchestre • Bibliothécaire d'orchestre 	<ul style="list-style-type: none"> • Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur • Avoir un minimum de bases en solfège

Pour les personnes en situation de handicap, nous mettrons tout en œuvre pour les accueillir.

Notre référent handicap se tient à la disposition des candidats pour, le cas échéant, aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation ; et adapter si nécessaire le matériel et les supports.

Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<p>C1 => Créer un conducteur en utilisant le paramétrage de base du logiciel ainsi que l'assistant de création de partition de Finale afin de préparer le squelette de la partition du morceau souhaité et de faire les modifications demandées</p>	<p>La certification se préparant par la voie de la formation, des exercices pratiques seront organisés tout au long du parcours dont certains feront l'objet d'évaluations.</p>	<p>Le candidat crée et modifie correctement un conducteur selon les consignes données par le jury à chacun des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il crée un conducteur vierge ⇒ Il modifie la nomenclature ⇒ Il change de clé du ou des instruments ⇒ Il change de tonalité ⇒ Il change une indication de mesure correcte
<p>C2 => Recopier une partition existante avec ou sans clavier MIDI en utilisant l'outil « Entrée simple », en saisissant les notes et les rythmes avec ou sans clavier et en naviguant dans la partition afin de retranscrire correctement le morceau selon les consignes données</p>	<p><u>Evaluation finale :</u> Mise en situation professionnelle devant un Jury pour évaluer les compétences</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ 90 % de la notation vaut pour le cas pratique ⇒ 10 % de la notation vaut pour les réponses aux questions orales du jury <p><u>Descriptif de l'épreuve :</u> Les compétences sont évaluées par tous les membres du Jury – le candidat est mis en situation professionnelle de manipulation du logiciel, à partir d'un morceau imposé par le jury. Il doit faire les modifications sur la partition existante :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Edition d'un conducteur vierge ⇒ Copie d'une partition existante 	<p>Le candidat recopie correctement la partition selon les consignes données par le jury à chacun des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il saisit des notes et rythmes sans clavier MIDI ⇒ Il saisit des notes et rythmes avec clavier MIDI ⇒ Il saisit la musique sans ou avec clavier MIDI tout en changeant de clés, de tonalité, d'indication de mesure et en assignant des articulations et des expressions ⇒ Depuis un exemple proposé, il définit et utilise la notion de "couches" de façon appropriée ⇒ Il distingue en les décrivant les différents modes de copier/coller et argumente son choix ⇒ Il crée dans la partition en fonction de la demande du Jury des jeux de portées et des signets
<p>C3 => Ajouter à la partition des nuances et autres signes musicaux en exploitant les menus contextuels et accès rapide, en habillant la partition et en y ajoutant des reprises dans le but d'enrichir et d'améliorer le morceau selon les consignes données</p>	<p>le candidat est mis en situation professionnelle de manipulation du logiciel, à partir d'un morceau imposé par le jury. Il doit faire les modifications sur la partition existante :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Edition d'un conducteur vierge ⇒ Copie d'une partition existante 	<p>Le candidat habille correctement la musique selon les consignes données par le jury à chacun des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il assigne et crée des articulations et autres signes attachés à la note ⇒ Il assigne et crée des expressions et autres signes attachés à la mesure ou à la pulsation ⇒ Il assigne et crée des formes avancées attachées à la note, à la tête de note et à la pulsation ⇒ Il met des reprises (simples, multiples et coda) ⇒ Il édite les reprises pour les changer selon les consignes données (reprises imbriquées)

<p>C4 => Ajouter des accords et des paroles à la partition en utilisant les fonctions des saisies afin de compléter le morceau selon les consignes données</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ajout des nuances et autres signes musicaux à la partition ⇒ Ajout des accords et des paroles ⇒ Utilisation d'un support extérieur au logiciel FINALE ⇒ Réalisation d'une mise en page adaptée à la formation musicale ⇒ Réalisation d'une mise en son 	<p>Le candidat assigne correctement les paroles et les accords selon les consignes données par le jury à chacun des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il assigne des couplets et refrains ⇒ Il saisit une basse chiffrée ⇒ Il assigne des accords et crée des suffixes en notation américaine (nomenclature alphabétique)
<p>C5 => Utiliser un support extérieur au logiciel FINALE en important et en exportant un fichier XML, MXL ou MusicXML afin d'adapter et de corriger la partition importée selon les consignes données</p>	<p>Durée : environ 3 heures de production et de questions/réponses pendant la mise en pratique</p>	<p>Le candidat importe et exporte correctement un support issu de différents formats, selon un cas imposé par le jury :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il importe le fichier XML vers le logiciel FINALE ⇒ Il compare le fichier obtenu avec l'original donné et fait les corrections sur les anomalies constatées ⇒ Il exporte le fichier FINALE vers XML, MXL ou MusicXML
<p>C6 => Réaliser une mise en page adaptée en tenant compte des problématiques liées à la Formation Musicale ainsi qu'aux méthodes techniques d'instruments afin de respecter les consignes données</p>		<p>À partir d'un exemple donné, le candidat mélange et dispose correctement musique, textes et images :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ en plaçant des images dans la partition ⇒ en agençant des systèmes de tailles différentes dans la page ⇒ en plaçant des blocs de texte ⇒ en mettant des numéros d'exercices devant chaque système
<p>C7 => Réaliser une mise en son en exploitant les options du logiciel FINALE afin de transformer le morceau écrit en format audio (WAV et MP3) selon les consignes données</p>		<p>Le candidat affecte correctement les sons suivant la partition, en fonction de ce qui est attendu par le jury :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Il configure les instruments VST via le gestionnaire de partition ⇒ Il attribue les instruments demandés aux diverses couches ⇒ Il configure la fonction Human Playback ⇒ Il utilise la banque de son adéquate destinée à l'usage des Keyswitches ⇒ Il attribue au piano un canal MIDI différent par chacune des portées ⇒ Il attribue un timbre singulier aux différentes couches ⇒ Il change pour le tempo demandé, au moyen de l'Outil expression ⇒ Il exporte l'accompagnement d'une partition pour instrument et piano au format WAV et la compresse au format MP3