



Passer de FINALE à DORICO PRO

06 71 75 77 22

contact@gd-formations.com
www.gd-formations.com

Objectifs

DORICO est un logiciel de notation musicale très avancé de conception assez éloignée de FINALE. Cette formation permettra d'en comprendre les rouages et d'en maîtriser la facette la plus importante :

- Se retrouver dans l'interface de DORICO et en comprendre les grands concepts.
- Réaliser des partitions de musique de qualité professionnelle, de la saisie à la mise en pages puis à l'impression (conducteur et parties séparées).
- Utiliser les éléments de notation propres aux principaux styles : musique classique (de chambre, orchestrale, vocale), musiques actuelles (piano-chant, big band), musique contemporaine, épreuves/feuilles d'exercices type FM.
- Reprise de partitions réalisées avec FINALE dans DORICO à travers le format d'échange MusicXML.

À l'issue de la formation, les participants seront autonomes dans leur travail avec DORICO, quel que soit leur besoin.

Méthodes pédagogiques

Après avoir fait la présentation théorique d'un des éléments du contenu de DORICO, le formateur propose directement aux apprenants des applications pratiques : utilisation du clavier MIDI, copie et exploitation d'une partition, exploration des menus du logiciel, ... Intégrée à l'intérieur d'un scénario pédagogique conçu de manière progressive, une série d'exercices pratiques, la création de partitions avec différentes nomenclatures, les notations spéciales, l'apprentissage de la mise en pages, de la mise en son, permettent aux apprenants d'explorer les ressources de DORICO, et d'acquérir les bases nécessaires à son exploitation. .

Modalité de positionnement

- Questionnaire d'évaluation de positionnement avant l'entrée en formation.
- Évaluation des acquis à la sortie de la formation.

Modalités pédagogiques

- Évaluation des acquis tout au long de la formation.
- Évaluation de satisfaction.

Public

Musiciens professionnels ou amateurs, compositeurs, chefs d'orchestre, arrangeurs, copistes, graveurs...

Prérequis

- Être à l'aise avec l'utilisation d'un ordinateur.
- Posséder de bonnes connaissances des bases de la notation et de la théorie musicale.
- Être à l'aise avec la lecture d'une partition de conducteur.

Formateur : Alexis Savelief

Lieu : Sur site client, France entière et tous pays francophones

Durée : 5 jours (35 heures)

Horaires aménageables : 9h - 12h30 et 13h30 -17h

Dates : Nous consulter

Délais d'accès :

Inter-entreprises : inscription préalable 30 jours avant le début de la session.

Intra-entreprises : mise en place de la formation à partir de 14 jours après signature de la convention de formation.

Accessibilité : les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation

Tarifs

Mise à disposition par GD formations d'un poste informatique par personne comprenant : PC, clavier midi, souris et casque, ainsi qu'un vidéoprojecteur et un écran.

Inter (maximum 10 personnes)

- Salarié d'une école de musique associative : à partir de 245€ TTC à la charge de l'association après acceptation du dossier par l'OPCO concerné (coût de la formation à partir de 2 520€ TTC).
- Intermittent du spectacle, auteur et compositeur : prise en charge intégrale après acceptation du dossier par l'OPCO concerné qui appliquera les barèmes en fonction de la situation professionnelle du demandeur (coût de la formation à partir de 2 520€ TTC).
- Autres statuts (fonction publique, indépendant, demandeur d'emploi,...) : nous contacter.
- Financement individuel : à partir de 1 750€ TTC

Intra pour un groupe de 8 personnes maximum (plus nous contacter) :

- À partir de 6 300€ TTC, tarif variable selon les modalités de financement.



Description de la formation

Les bases

- L'interface de DORICO : modes, fonctionnalités, options & préférences
- Les grands concepts de DORICO : instruments, instrumentistes, blocs, dispositions, etc.
- Débuter un nouveau projet
- Naviguer dans une partition
- Saisir notes et rythmes selon différentes modalités
- Les « popover » : que sont-ils ? À quoi servent-ils ?
- Saisir tous les autres éléments musicaux (articulations, nuances, phrasés, etc.) ou structurels (armures, reprises, repères, etc.)
- Les propriétés et leur périmètre d'action
- Les scripts (macros) et les raccourcis personnalisés

La musique orchestrale

- Travailler dans une partition d'orchestre
- Créer de nouvelles techniques de jeu
- Les pédales de harpe
- Ossias, divisi & portées supplémentaires
- La condensation
- Maquettage audio basique

Mise en pages de base

- Les bases de la mise en pages : concept proche des logiciels de PAO (Publication Assistée par Ordinateur)
- Réaliser un conducteur
- Réaliser un matériel d'orchestre (parties séparées)
- Imprimer et exporter la partition dans les formats courants

Passer de Finale à Dorico

- Importer un fichier MusicXML : bien préparer l'exportation depuis FINALE, diagnostiquer les problèmes d'importation les plus courants, configurer l'importation dans DORICO

Les musiques actuelles

- Changer le style graphique de la partition (police musicale et police textuelle)
- Les kits de percussion
- La notation pour guitare : tablatures, notation slash, symboles d'accords
- Particularités graphiques courantes dans les partitions de musiques actuelles

Notation étendue, musique contemporaine & feuilles de cours

- Éléments de notation musicale étendue (musique contemporaine, musique de piano complexe, feuilles de cours ou d'exercices type formation musicale)
- Mise en pages avancée

